

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполнительный директор
Дата подписания: 16.01.2026 09:35:56
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Сольфеджио»
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие. Композиция»

Москва 2025

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном....	3
2. Срок реализации учебного предмета	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
4. Сведения о затратах учебного времени	3
5. Форма проведения учебных занятий	3
6. Цель и задачи учебного предмета	4
7. Методы обучения	4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II. Содержание учебного предмета	5
Первый год обучения	5
Второй год обучения	7
Третий год обучения	8
Четвертый год обучения	9
Пятый год обучения	10
Шестой год обучения	12
Седьмой год обучения	Ошибка! Закладка не определена.
Восьмой год обучения	15
Девятый год обучения	17
Десятый год обучения	18
III. Требования к уровню подготовки учащихся	19
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	19
V. Формы и методы контроля, система оценок	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Требования к промежуточной аттестации	20
Критерии оценки	21
VI. Список литературы	21

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания музыкально-теоретических дисциплин в детской музыкальной школе.

На уроках «Сольфеджио» происходит развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма, усваиваются элементы музыкальной грамоты, формируются навыки теоретического анализа музыкальных отрывков. Содержание учебного предмета включает также ознакомление с музыкальными примерами из области народного творчества, а также классико-романтической музыки композиторов.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» изучается 10 лет — с 1 по 10 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» составляет 880 часов. Из них: 550 часа – аудиторные занятия, 330 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																				Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		9-й год		10-й год		
Годы обучения																					
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	300	
Аудиторные занятия (ч.)	15	15	15	15	15	15	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	510	
Самостоятельная работа (ч.)	13	13	13	13	13	13	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	18	330	
Контроль (ч.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	40	
Итого:	30	30	30	30	30	30	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	880	

5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Сольфеджио» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета «Сольфеджио» является формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно воспроизводить голосом нотный текст, определять на слух музыкальные горизонтальные и вертикальные структуры, запоминать, анализировать и записывать по памяти музыкальные отрывки.

Задачи учебного предмета:

1. Развить у учащихся:

- мелодический слух: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов и т.д.), интонационно чистое ее воспроизведение;

- гармонический слух: ощущение фонизма интервалов, аккордов. Восприятие функциональных гармонических связей, способность воспринимать много звуков как целостное звучание; - внутренний слух: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодических и гармонических оборотов, ритмического рисунка мелодии или ее фрагментов;

- чувство лада: осознание связей звуков; ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности и незаконченности оборота; окраски мажора и минора; тяготения звуков при разрешении;

- музыкальное мышление: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст, знание и владение элементами музыкальной речи.

- музыкальную память: осознанное запоминание звучания музыкального материала.

2. Воспитать навыки:

- пения мелодии с тактированием, дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;

- ансамблевого пения; - самостоятельного разучивания мелодий;

- чтения с листа.

3. Сформировать умения:

- подбора по слуху мелодий, аккомпанемента;

- транспонирования мелодий по слуху;

- транспонирования нотного текста;

- записи мелодий по слуху;

- анализа отдельных элементов музыкальной речи;

- анализа произведений на слух и по нотному тексту.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- слуховой (слушание музыкальных примеров);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «нарисованная

клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Во время проведения аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным электронным образовательным ресурсам.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- парты и стулья для студентов;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920x1080, LED подсветка);
- Умная доска StartouchBOARD HB Series 75 ST (диагональ 75", 1645 x 920, LCD)
- компьютер (2-4 ядра, 8 Gb опер. памяти, HDMI выход на видеокарте + SPDIF звуковой);
- 2 колонки и кронштейн для крепления.

II. Содержание учебного предмета

По сложившейся традиции обучение дисциплине «Сольфеджио» идет по специально разработанной «Программе по сольфеджио для 1-10 классов Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского» Е. Н. Абызовой, применимой для ДОП, в которой безусловно допустимы методически оправданные изменения педагогом, ведущим курс. Программа по сольфеджио не может носить тематический перечень занятий, поскольку каждый урок выстроен в формате освоения и закрепления как теоретических понятий, так и их практической отработки в слуховых, вокально-интонационных навыках. Ежеурочными видами работы практического освоения всего пройденного материала являются сольфеджирование (вокально-интонационные навыки), слуховой анализ и диктант. Немаловажным видом освоения навыков сольфеджио являются неформальные творческие задания, где учащиеся могут применять все приобретенные навыки в дисциплине «Сольфеджио».

Первый год обучения

Теоретические знания

Знакомство с фортепианной клавиатурой. Названия клавиш и октав. Тон и полутон.

Нотное письмо: правописание скрипичного ключа, нот (от «ля» малой октавы до «ля» второй октавы), длительностей (четвертная, восьмая, половинная, половинная с точкой), тактовой черты, знака повторения.

Понятие о ладе: мажор и минор.

Понятие об устойчивых и неустойчивых окончаниях; о тонике и вводном тоне, о трех устойчивых звуках мажорного и минорного лада, образующих тоническое трезвучие. Понятие о ступенях в гамме, обозначение их римскими цифрами. Понятие об опевании

тоники VII и II степенями. Понятие об устойчивых и неустойчивых звуках, о разрешении всех неустойчивых звуков.

Понятие о метроритмической пульсации в музыке, о сильной и слабой долях в такте. Размеры $2/4$ и $3/4$. Дирижирование.

Понятие о паузах (четвертная, восьмая, половинная и на весь такт).

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (натуральный), ми минор (натуральный), ре минор (натуральный). Понятие о параллельных и одноименных тональностях.

Общее понятие обо всех интервалах в пределах октавы.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение несложных песен (с текстом; сольфеджируя), разучивание их по слуху и по нотам. Например: *Андреева М., Конорова Е.* «Первые шаги в музыке», №№ 1-12.

Работа над правильной посадкой и звукоизвлечением; над смесью дыхания между фразами, над чистотой интонации.

Интонационные упражнения: пение гамм, устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней.

Интонационные трудности – поступенное движение (мелодия в диапазоне I – VI ступеней), терции на I, II, III ступенях и их сочетание, движение по звукам Т5з, кварта на V ступени и квинта на I ступени.

Слуховой анализ

Прослушивание небольших музыкальных произведений, доступных по музыкальному языку и содержанию. Определение на слух мажора и минора, поступенного и скачкового движения, устойчивых звуков в различной их последовательности, размеров $2/4$ и $3/4$, опевания тоники, интервалов (по ступеневой величине, без качественной): примы, секунды, терции, кварты, квинты, октавы.

Общие понятия:

- о характере музыки,
- о мелодии и сопровождении;
- о вступлении и заключении;
- о делении мелодии на фразы;
- об устойчивых и неустойчивых окончаниях фраз;
- о динамике;
- о темпе.

Диктант

Устные диктанты. Ритмические диктанты. Подбор мелодии на фортепиано. Мелодические диктанты (4-8 тактов в изученных размерах). Например: *Быканова Е., Стоклицкая Т.* «Музыкальные диктанты», №№ 1-127.

Письменное транспонирование в пройденные тональности.

Творческие задания

Досочинение неоконченных мелодических фраз.

Сочинение ответных построений (на заданный текст).

Импровизация (сочинение) мелодии на заданный текст или ритм.

Сочинение несложного аккомпанемента к песням (например, в виде малоподвижного 2-го голоса).

Сочинение небольших песенок (от 2 до 4 фраз) на доступный по содержанию поэтический текст.

Второй год обучения

Теоретические знания

Понятие о гармоническом и мелодическом миноре; сравнение разрешения вводного тона в гармоническом миноре – на малую секунду (полутон) и VII ступени в натуральном миноре – на большую секунду (тон).

Понятие о качестве интервалов: чистые (прима, кварта, квинта, октава), большие и малые (секунда, терция).

Размер 4/4.

Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая и четыре шестнадцатых; затакт (четверть; две четверти; две восьмые).

Тональности си минор, Си-бемоль мажор, соль минор (минор натуральный и гармонический).

Понятие о мелодическом и ритмическом варьировании фраз.

Понятие о секвенции.

Определение по нотному тексту лада и тональности; вида минора; качества интервалов.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Пение песен с текстом (одноголосных и двухголосных), разучивание их по слуху и по нотам.

Сольфеджирование песен и мелодий по сборникам сольфеджио.

Чтение их с листа и выучивание наизусть. Например, *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 32-96.

Интонационные упражнения: пение гамм (натуральных мажорных и минорных в 3-х видах) в различных размерах и длительностях; пение гамм частично вслух и частично про себя; транспонирование; пение всех неустойчивых ступеней с разрешением, устойчивых терций, опевание всех устойчивых ступеней, ч.4 (V-I ступени), ч.5 (I-V ступени), пение всех устойчивых звуков подряд и вразбивку.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- мажорного и минорного трезвучия;
- отдельных ступеней лада, 2-3-х соседних ступеней, устойчивых ступеней вразбивку;
- интервалов с определением качества (б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.1, ч.4, ч.5, ч.8);
- деление на фразы; повторение или варьирование фраз;
- размера;
- затакта;
- сочетания всех изученных длительностей.

Диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях (до 8 тактов) в изученных размерах. Затакт: четверть и четверть.

Интонационные трудности: скачки на ч.4 и ч.5 (I-V, V-I, I-IV, IV-I, II-V); неустойчивая терция на IV-VI ступенях; терция на VI и V ступенях.

Сочетание ступеней: II-V-III, II-V-I, III-V-II, I-IV-V, V-VII-I, VII-V-I.

Например: *Быканова Е., Стоклицкая Т.* «Музыкальные диктанты», №№ 128-364.

Творческие задания

Импровизация ответных построений (устных; на фортепиано; письменно).

Устное и письменное варьирование данных мелодий по фразам и предложениям.

Ритмическое варьирование (замена четверти на две восьмые или четыре шестнадцатых; замена двух четвертей на четверть с точкой и восьмую).

Сочинение второго голоса к заданной мелодии.

Третий год обучения

Теоретические знания

Понятие об обращениях Т5з в мажоре и миноре; термины; тонический секстаккорд, тонический квартсекстаккорд. Большие и малые сексты как крайние звуки Т6 и Т64 (III-I, V-III).

Ритмические группы «восьмая и две шестнадцатые» и «две шестнадцатые и восьмая»; четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{3}{4}$.

Затакт восьмая и три восьмые.

Тональности с тремя ключевыми знаками: Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор.

Главные трезвучия лада, их буквенные и цифровые обозначения.

Доминантсептаккорд, его разрешение. Септима на V ступени.

Обращение интервалов и использование его для определения качества секст и септим.

Двухголосие: параллельное, косвенное движение голосов. «Золотой ход».

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание по нотам одноголосных и двухголосных мелодий; чтение с листа; выучивание одноголосных мелодий наизусть; транспонирование. Например: *Андреева М.* «От примы до октавы», ч. II, с.3-84.

Интонационные упражнения: пение гамм, Т5з и его обращений, D5з, S5з, D7 с разрешением. Пение интервалов (пройденных) на ступенях гаммы. Пение всех интервалов (вверх, вниз) от I ступени, их сравнительный анализ в одноименных мажоре и миноре.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов. Квартсекстаккордов;

- неустойчивых ступеней (с разрешением);
- мелодических оборотов из 3-4 звуков с определением ступеней;
- отдельных интервалов с определением их качества (септима только на V ступени) в гармоническом и мелодическом звучании;
- последовательностей из 2-3 интервалов в тональности с определением качества и ступени основания каждого интервала.

Диктант

Запись мелодий в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов с использованием изученных ритмов (четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая); затакт «восьмая».

Интонационные трудности: скачки на кварты, квинты, сексты – III-VI, VI-III, II-V вниз, VI-II, II-VI, VII-III вверх, III-VII, III-I, V-III.

Например: *Быканова Е., Стоклицкая Т.* «Музыкальные диктанты», №№ 365-536.

Двухголосный диктант интервального типа (с освоенным движением голосов). Например, *Мюллер Т.* «Двух- трехголосные диктанты», №№ 1-5.

Творческие задания

Устная импровизация на текст как предварительное упражнение к письменным заданиям.

Импровизация (устно, на фортепиано, письменно) ответных построений на текст или без текста (до 8 тактов).

Мелодическое и ритмическое варьирование (устно, на фортепиано, письменно) фраз и предложений.

Сочинение 2-го голоса к мелодии.

Четвертый год обучения

Теоретические знания

Обращения D⁵³, S⁵³, их буквенные и цифровые обозначения.

Тритоны: ум.5 на VII и ум.4 на IV ступенях мажора и гармонического минора.

Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая», сочетание пунктирного ритма и шестнадцатых.

Синкопы: четверть – половинная с точкой, восьмая – четверть с точкой, шестнадцатая – восьмая с точкой (обратно-пунктирный ритм).

Система мажорных и параллельных минорных тональностей по квинтовому кругу до 7 знаков. Модуляция, хроматизм.

Тональности с 4 ключевыми знаками: Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор.

Двухголосие: прямое и противоположное движение голосов.

Ум. 53 на VII ступени мажора и гармонического минора.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание по нотам одноголосных и двухголосных мелодий, чтение с листа,

выучивание одноголосных мелодий наизусть, транспонирование. Например, *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 185, 202; *Калмыков Б., Фридкин Г.* «Сольфеджио», ч. II, №№ 45-101.

Интонационные упражнения: пение гамм (до 4 знаков в ключе, минор в трех видах). T5₃, D5₃, S5₃ и их обращений с разрешениями, D7, VII5₃ с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение интервалов (в том числе – изучаемых тритонов) на ступенях гаммы; обращений интервалов; мажорных и минорных трезвучий от звука; мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов от звука. Пение последовательностей из 3-4 интервалов в тональности; последовательностей из 3-4 аккордов в тональности (например, T5₃ – S6 – T6₄ – D5₃).

Слуховой анализ

Определение на слух:

- отдельно взятых интервалов в мелодическом и гармоническом звучании (в первой, второй, малой октавах);
- последовательностей из 3-4 гармонических интервалов в тональности с определением степени основания;
- отдельных мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, D7 и ум. 5₃ (без настройки на тональность);
- гармонических последовательностей из 3-4 аккордов в тональности, или сочетание интервалов и аккордов.

Диктант

Запись мелодий в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов с использованием изученных ритмов.

Интонационные трудности: движение по звукам D5₃, S5₃ и их обращений; скачки на квинту (II-VI, VI-III, III-VII, в натуральном миноре VII-IV), на секту (II-VII, VI-IV, I-VI, вниз V-VII), на септиму (V-IV вверх); сочетание нескольких скачков, движение по звукам D7 и VII5₃. Например: *Быканова Е., Стоклицкая Т.* «Музыкальные диктанты», №№ 537-819.

Двухголосный диктант с преобладанием параллельного движения голосов; «золотой ход». Например, *Мюллер Т.* «Двух- трехголосные диктанты», №№ 7-10.

Творческие задания

Импровизация ответных фраз или предложений (на фортепиано, письменно).

Запись нескольких ответных построений на одно вопросное.

Мелодическое и ритмическое варьирование с использованием пройденных ритмических групп.

Импровизация небольших песенок на заданный текст.

Сочинение второго голоса к данной мелодии (например, к диктанту).

Подбор на фортепиано аккордов (интервалов) к несложным мелодиям.

Пятый год обучения

Теоретические знания

Обращения D7 – D6⁵, D4³, D2 с разрешением.

Гармонический мажор.

Тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре на II и VI ступенях.

Уменьшенное трезвучие на II ступени с разрешением. Обращения ум. 5³ на VII и II ступенях.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые; восьмая триоль; восьмая – четверть – восьмая.

Размеры 3/8, 6/8. Общие принципы группировки.

Тональности с 5 ключевыми знаками: H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll (минор в трех видах, мажор натуральный и гармонический).

Буквенное обозначение тональностей.

Родственные тональности.

Модуляция в тональность доминанты и параллельную.

Понятие о периоде, предложении. Периоды повторного и неповторного строения, модулирующие и однотональные.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание одноголосных мелодий с названием звуков и с текстом (однотональных или с модуляцией в тональность доминанты или параллельную) во всех пройденных размерах. Чтение с листа одноголосных мелодий (однотональных или модулирующих в тональность доминанты или параллели). Выучивание одноголосных мелодий наизусть; транспонирование (с листа – на секунду вверх или вниз, выученной наизусть – в любую пройденную тональность). Например, *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 254-273, 307-358.

Разучивание двухголосных песен подголосочного склада и канонов. *Калмыков Б., Фридкин Г.* «Сольфеджио», ч. II, №№ 102-152.

Интонационные упражнения: пения гамм, допевание гаммы от любой ступени. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, вверх и вниз. Пение аккордов: T⁵³, D⁵³, S⁵³ с обращениями и разрешениями (в тональности), а также ум.VII⁵³ и ум.II⁵³ с разрешениями; пение последовательностей из 4-5 аккордов в тональности. Пение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, D7, ум. 5³, ум.6 и ум.6⁴ с разрешением в различные возможные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов (в разных регистрах);
- последовательности интервалов в тональности (4-5) с определением ступени основания и типов движения голосов;
- мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенных трезвучий, уменьшенных сектаккордов, уменьшенных квартсектаккордов, D7 и его обращений;
- гармонической последовательности из 4-5 пройденных аккордов в тональности;
- тонального содержания и членения периода.

Диктант

Запись мелодий в пройденных тональностях (до 5 знаков включительно), однотональных или модулирующих в тональность доминанты или параллели, в объеме 8-10 тактов (в изученных размерах).

Интонационные трудности: скачки на сексты и септимы (на различных ступенях), скрытое двухголосие, секвенции.

Использование басового ключа (при низком регистре). Например, «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под ред. Л. Фокиной, № 427.

Двухголосный диктант в подголосочно-полифоническом складе с использованием всех типов движения голосов (параллельное, косвенное, прямое и противоположное: например, тритон с разрешением).

Метроритмические задачи легче, чем в одноголосных диктантах. Например, «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под ред. Л. Фокиной, №№ 602, 606; Мюллер Т. «Двух- трехголосные диктанты», № 20.

Творческие задания

Сочинение ответного предложения, однотонального или модулирующего в тональность доминанты или параллели.

Импровизация мелодии на заданные ритмические рисунки (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8).

Варьирование заданной мелодии.

Подбор к мелодии гармонического сопровождения (на фортепиано).

Шестой год обучения

Теоретические знания

Характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Энгармонизм интервалов.

Составные интервалы.

Увеличенное трезвучие, его обращения, разрешение.

Вводные септаккорды (малый и уменьшенный) с разрешениями.

Септаккорд II ступени с разрешениями, минорная S в гармоническом мажоре с разрешением.

Тональности с 6 знаками в ключе, мажорные и минорные. Энгармонизм тональностей с 6 ключевыми знаками.

Ритм: более сложные виды синкоп. Размеры 3/2, 6/4, 2/2.

Модуляции и отклонения в родственные тональности.

Виды хроматизма: вспомогательный, проходящий. Хроматическая гамма (мажор и минор до 5 знаков в ключе).

Анализ строения и тонального плана периода, видов хроматического и аккордового движения в мелодии, музыкальных терминов в разбираемых произведениях.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание и пение с листа одногласных мелодий во всех пройденных тональностях, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, с модуляциями и отклонениями в родственные тональности.

Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.

Например, *Фридкин Г.* «Чтение с листа на уроках сольфеджио», №№ 274-387.

Разучивание и пение с листа двухголосных примеров с несложной внутритональной хроматикой, с модуляциями и отклонениями. Например, *Калмыков Б., Фридкин Г.* «Сольфеджио», ч. II, №№ 153-214.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 6 знаков в ключе, отдельных (альтерированных) ступеней с разрешением;
- пение (в тональности и от звука) тритонов, характерных интервалов с разрешением;
- пение (в пройденных тональностях и от звука) D7 с обращениями и разрешением; VII7 и II7 с обращениями и разрешением: ум. VII5з и II5з с обращениями и разрешением; ув.5з и обращений с разрешением;
- пение последовательностей из 5-6 аккордов (по заданной цифровке) с использованием главных трезвучий с обращениями, главных септаккордов с обращениями.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов (включая тритоны и характерные) с энгармонической заменой;
- составных интервалов;
- последовательностей из 5-6 интервалов в тональности;
- хроматических звуков в мелодии;
- смены тональностей в периоде;
- функционально-гармонической структуры периода или несложного аккомпанемента.

Диктант

Одноголосный диктант в пройденных тональностях в объеме периода, с модуляцией в тональность III ступени мажора и VII ступени натурального минора, с освоенными интонационными трудностями (в том числе – скачками на характерные, составные интервалы, с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками, с секвенциями).

Запись мелодии в басовом ключе как подготовка к гармоническому двухголосию на двух строках. Например, «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под ред. *Л. Фокиной*, № 508; *Алексеев Б., Блюм Д.* «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 92, 102.

Двухголосный диктант в объеме 8 тактов на одном нотоносце, подголосочного склада (возможны элементы имитации), а также гармонического склада, с использованием тритонов, характерных, простых и составных интервалов. Однотональные или модулирующие. Например, «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под ред. *Л. Фокиной*, № 622; *Мюллер Т.* «Двух- трехголосные диктанты», №№ 21-26.

Творческие задания

Сочинение второго предложения к заданной модуляцией (в тональности III ступени мажора и VII ступени натурального минора).

Сочинение второго голоса к одноголосной мелодии (возможно со свободной

имитацией).

Варьирование мелодии с использованием хроматизма (проходящих и вспомогательных звуков).

Подбор мелодии с развитым тональным планом гармонического сопровождения (возможно в различной жанровой трактовке).

Седьмой год обучения

Теоретические знания

Трезвучия и сектаккорды побочных ступеней.

Виды септаккордов (7 структур).

Альтерация; альтерированные (хроматические) интервалы.

Размеры 9/8, 12/8. Понятие о смешанных и переменных размерах.

Более сложные виды синкоп, триоль шестнадцатых.

Диатонические семиступенные (стабильные монодические) лады. Пентатоника.

Лады ограниченной транспозиции, лады с двумя увеличенными секундами.

Правописание хроматической гаммы (мажор и минор до 7 знаков в ключе).

Энгармонизм тоналностей, интервалов, аккордов.

Понятие об имитации, каноне, фуге, противосложении.

Анализ строения периода, видов каденций, тонального плана, хроматизмов, полифонических приемов в двухголосии.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание и чтение с листа одноголосных мелодий во всех тональностях мажора (натурального, гармонического) и минора (натурального, гармонического, мелодического), с модуляциями и отклонениями в родственные тональности, с использованием хроматизмов, в любом размере.

Транспонирование с листа в любую тональность. Например, *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* «Сольфеджио», вып. 2, 4-е изд., №№ 1-210.

Разучивание и чтение с листа 2-голосных примеров полифонического склада с элементами хроматизма. Например, *Калмыков Б., Фридкин Г.* «Сольфеджио», ч. II, №№ 215-248.

Интонационные упражнения:

- пение звукорядов всех изученных ладов;
- пение в тональности альтерированных ступеней с разрешением;
- пение секвенций и других упражнений, использующих хроматические вспомогательные или хроматические проходящие звуки;
- пение всех пройденных аккордов в тональности с разрешением;
- пение в тональности последовательностей аккордов (с использованием побочных трезвучий и сектаккордов) по заданному или собственному плану, в виде предложения;
- пение от звука всех пройденных аккордов, в том числе ув.5з и ум.5з с обращениями и разрешениями; любого септаккорда (VII⁷, II⁷, V⁷) с разрешениями;
- пение от звука тритонов, характерных интервалов, альтерированных (хроматических) интервалов с разрешением, с энгармонической заменой и новым разрешением;

- пение последовательности из 7-8 интервалов по заданному или собственному плану, в форме предложения, однотонального или модулирующего;
- пение диатонических секвенций.

Слуховой анализ

Определить на слух:

- отдельные интервалы с энгармонической заменой и различными разрешениями;
- интервальную последовательность (6-8 интервалов), однотональную или модулирующую, с определением ступени основания каждого интервала;
- отдельные аккорды (все виды трезвучий и их обращений, септаккорды в основном виде, D7 с обращениями), взятые изолированно, при разрешении определить их функциональное значение;
- последовательности из 6-8 изученных аккордов (главные и побочные трезвучия с обращениями, основные септаккорды, D7 с обращениями, побочные септаккорды);
- периода, его строения, каденций, тонального плана;
- проанализировать составляющие период гармонии.

Диктант

Одноголосный диктант в объеме периода (8-12 тактов), однотональный с отклонениями или модулирующий в родственную тональность, с использованием различных интонационных и ритмических трудностей. Запись мелодий в быстрых темпах, с шестнадцатыми. Например, «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под ред. Л. Фокиной, № 553; Лопатина И. «Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие», № 69.

Двухголосный диктант в объеме периода (8-10 тактов) подголосочного или полифонического склада на одном нотоносце; а также – гармонического склада на одном или двух нотоносцах. Например, «Методическое пособие по музыкальному диктанту» под ред. Л. Фокиной, № 629,637; Мюллер Т. «Двух- трехголосные диктанты», №№ 27-32.

Творческие задания

Сочинение второго предложения (в одно- или двухголосном изложении), модулирующего в родственную тональность.

Сочинение двухголосного построения подголосочного, гармонического или полифонического склада.

Сочинение второго голоса (баса) в мелодии, к интервальной или аккордовой последовательности.

Восьмой год обучения

Теоретические знания

Здесь и далее данный раздел из рабочей программы по сольфеджио исключается в связи с тем, что теоретические сведения полностью совпадают с курсом гармонии соответствующих классов и должно идти параллельно с освоением тем (теоретические знания) по гармонии в практических вокально-интонационных и слуховых навыках.

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание и чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и мажоро-минорного родства, со сложной мелодикой и ритмикой. Выучивание наизусть, транспонирование. Например, *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* «Сольфеджио», вып. 2, 4-е изд., №№ 211-470.

Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров гармонического и полифонического склада с развитым ритмом, с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и гармонического родства. Исполнение дуэтом, хором, за фортепиано с собственным аккомпанементом. Например, *Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Т.* «Двухголосное сольфеджио», № 188.

Чтение с листа песен и романсов с собственным фортепианным сопровождением (русская и европейская классика, музыка XIX и XX веков, доступная по фактуре).

Пение аккордов четырехголосного склада (по голосам или в ансамбле) в различных расположениях и мелодических положениях, пение аккордовых последовательностей (4-8) из изученных аккордов.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов, D7 с обращениями в четырехголосной гармонической фактуре, последовательностей из 6-10 аккордов, изученных в курсе гармонии, в четырехголосной гармонической фактуре. Например, *Алексеев Б.* «Гармоническое сольфеджио». №№ 70-77.

- последовательностей из 8-10 интервалов с использованием хроматических интервалов и интервалов на альтерированных ступенях лада; строения, видов каденций в периоде.

Диктант

Двухголосный диктант на двух нотоносцах, гармонического или полифонического склада с отклонениями в тональности диатонического и гармонического родства, с развитыми линиями голосов (8-12 тактов). Например, *Мюллер Т.* «Двух- трехголосные диктанты», №№ 50, 56; *Алексеев Б., Блюм Д.* «Систематический курс музыкального диктанта», № 500.

Четырехголосный диктант в аккордовой фактуре гармонического склада с возможными неаккордовыми звуками в мелодии. Например, *Лопатина И.* «Гармонические диктанты», №№ 13, 17, 25.

Одноголосный диктант (8-12 тактов) с насыщенной мелодикой и ритмикой, развитым тональным планом, с отклонениями и модуляциями в тональности мажоро-минорного родства. Например, *Лопатина И.* «Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие», №№ 34-45.

Творческие задания

Сочинение и сольфеджирование аккордовой последовательности по заданному или собственному гармоническому плану.

Сочинение аккордовых последовательностей (фраз, предложений, периодов) на

определенную задачу – с использованием изучаемого аккорда или оборота.

Девятый год обучения

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание и чтение с листа одноголосных примеров с отклонениями и модуляциями в тональности мажоро-минорного и хроматического родства, со сложной мелодикой и ритмикой, выучивание наизусть, транспонирование.

Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров с усложнением интонационного строя, ритмики, тонального движения. Исполнение – сольное с собственным аккомпанементом, дуэтом, хором.

Выразительное и осмысленное исполнение с листа песен и романсов с собственным фортепианным сопровождением (по выбору педагога).

Пение гармонических задач или их фрагментов) в ансамбле, отдельными учащимися – арпеджиато, по голосам.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- отдельных диатонических аккордов по окраске, их функционального значения по различным разрешениям (все трезвучия с обращениями, септаккорды с обращениями, нонаккорды);
- формы (количество и виды каденций) и аккордового состава гармонических последовательностей из 10-12 изученных аккордов (полная диатоника);
- простейших неаккордовых звуков в мелодии;
- отдельных интервалов с энгармонической заменой; последовательностей из 7-9 интервалов в тональности (с определением ступеней основания); последовательностей из 3-4 интервалов без настройки на тональность.

Диктант

Двухголосный диктант, представляющий собой соединение двух развитых по мелодике и по ритму линий, в широком диапазоне, с отклонениями и модуляциями в тональности мажоро-минорного родства (8-14 тактов). Например, *Алексеев Б., Блюм Д.* «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 541, 543, 558.

Четырехголосный диктант, использующий изучаемые в курсе гармонии аккорды и обороты, с неаккордовыми звуками в мелодии (альте). Например, *Лопатина И.* «Гармонические диктанты», №№ 55, 71, 75.

Трехголосный диктант в форме 8-10-тактного периода с параллельным движением между какой-либо парой голосов, либо гармонического склада. Например, *Мюллер Т.* «Двух- трехголосные диктанты», №№ 77, 78.

Одноголосный диктант со сложной мелодикой и ритмикой, развитым тональным планом, с отклонениями и модуляциями в тональности мажоро-минорного и хроматического родства. Например, *Алексеев Б., Блюм Д.* «Систематический курс музыкального диктанта», № 276.

Творческие задания

Досочинение второго предложения к первому, записанному как диктант.

Сочинение и сольфеджирование аккордовых последовательностей по данному педагогом началу или специальному заданию (использовать определенный аккорд или оборот).

Десятый год обучения

Сольфеджирование, вокально-интонационные навыки

Разучивание и чтение с листа одноголосных примеров со сложной мелодикой и ритмикой, с развитым тональным планом (в основном, близкий к современному интонационный строй и ритмика). Например, *Качалина Н.* «Сольфеджио» вып.1, №№ 1-14.

Разучивание и чтение с листа двухголосных примеров: дальнейшее усложнение интонационного строя, ритмики и тональной структуры. Например, *Бах И. С.* «Двухголосные инвенции»: c-moll, E-dur, f-moll. *Способин И.* «Двухголосное сольфеджио» №№ 90-112.

Чтение с листа романсов и песен с собственным фортепианным сопровождением (в основном, литература XIX и XX вв.).

Пение гармонических четырехголосных последовательностей: в сольном исполнении – работа над чистотой интонации в альтерированной аккордике, в ансамблевом – кроме этого работа над точностью ритма и качества ансамбля. Например, *Бах И. С.* хоралы, ХТК, том 2, fuga E-dur. Можно использовать также удачные решения гармонических задач.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- отдельных аккордов по их окраске; при энгармонических заменах и различных разрешениях – определение по функции (в частности, мажорное трезвучие с повышенной или пониженной квинтой, малый мажорный септаккорд с повышенной. Пониженной или расщепленной квинтой, с сочетанием натуральной и повышенной квинты; большой доминантноаккорд с повышенной или пониженной квинтой, с расщепленной квинтой, «Прометеев» аккорд, субдоминантноаккорд, уменьшенный вводный септаккорд и др.);

- тонального плана, формы и гармонического содержания периода (14-16 аккордов) однотонального или модулирующего в тональности диатонического, гармонического или мажоро-минорного родства. Например, *Алексеев Б.* «Гармоническое сольфеджио». №№ 17-135.

- неаккордовых звуков в мелодии;
- отдельных интервалов с энгармонической заменой; последовательностей из 8-10 интервалов в тональности (с определением ступени основания) или последовательностей из 4-5 интервалов без настройки на тональность.

Диктант

Двухголосный диктант, содержащий комплекс интонационных и ритмических трудностей, с отклонениями и модуляциями в тональности мажоро-минорного и хроматического родства (8-16 тактов). Например, *Лопатина И.* «Сборник диктантов: одноголосие и двухголосие», №№ 301, 303, 349.

Четырехголосный диктант гармонической фактуры (с элементами имитации в голосах) с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и гармонического

родства с несложными неаккордовыми звуками. Например, *Лопатина И.* «Гармонические диктанты», №№ 132, 135.

Трехголосный диктант в форме 8-12-тактного периода с дублирующей или гармонической функцией среднего голоса с несложным тональным планом. Например, *Мюллер Т.* «Двух- и трехголосные диктанты», № 110.

Творческие задания

Досочинение второго предложения к первому, записанному как диктант.

Сочинение и сольфеджирование модуляции (период) в заданную тональность.

Сочинение и сольфеджирование цепи отклонений по заданному педагогом плану.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Сольфеджио» учащийся должен:

- иметь теоретические представления о ладовых, интервальных и аккордовых составляющих теории музыки, о характеристиках мелодии, ее развития, о простых музыкальных формах;
- иметь слуховые представления об элементах теории музыки, указанных выше, как вне, так и в тональности;
- иметь навыки чистого интонирования музыкального материала, соблюдая все его свойства (включая ритмическую сторону, динамику, структуру текста и пр.);
- уметь определять на слух отдельно взятые интервалы и аккорды, а также интервальные и аккордовые последовательности в тональности с двух проигрываний;
- уметь в письменной форме записывать музыкальный материал (диктант) по памяти;
- уметь петь с листа, выучивать наизусть и транспонировать музыкальный материал;
- уметь строить отдельно взятые интервалы и аккорды как в тональности, так и от звука, петь их, при необходимости разрешать;
- уметь строить интервальные и аккордовые последовательности в тональности, петь их соло арпеджиато, а также в сопровождении фортепиано (петь один голос, остальные играть) или в ансамбле/хоре.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная задача преподавателя по учебному предмету «Сольфеджио» заключается в развитии музыкального слуха учащихся, освоении ими элементов музыкального языка через слуховые представления, соединяя их в отрабатываемых музыкальных примерах.

На занятиях по «Сольфеджио» процесс работы над развитием музыкального слуха, теоретической грамотности, развития чувства ритма и музыкальной памяти состоит из этапов:

- ознакомление с элементами музыкального языка, представленных в разделах «Теоретически знания»;
- работа над ними в практических упражнениях как на уровне отдельной отработки в

вокальных и слуховых представлениях, так и в контексте музыкального произведения;

– выход на художественный материал, подобранный для художественного исполнения и вместе с тем для анализа и нахождения в нем всех отработанных элементов музыкального языка.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются мелкогрупповые занятия один раз в неделю по 30 минут (младшие классы), 90 минут – средние и старшие классы. Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом и, хотя бы частичное закрепление пройденного учебного материала.

Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные ребятами, проводятся несколько контрольных уроков:

- контрольный опрос в устной форме;
- чтение с листа подобранного педагогом соответствующего музыкального материала;
- слуховой анализ;
- музыкальные диктанты для записи прослушанного, проанализированного музыкального материала по памяти в определенное количество проигрываний.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Пение, транспонирование, заучивание наизусть музыкальных примеров.
2. Закрепление теоретических знаний в самостоятельной подготовке: построения на инструменте, пропевании.
3. Запись в тетради заданных интервальных/аккордовых последовательностей или отдельно взятых аккордов и интервалов как в тональности, так и вне тональности
4. Работа с художественным материалом: подготовка к исполнению в классе.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- устный опрос по пройденному материалу;
- письменные контрольные работы (диктант, построение аккордов и интервалов);
- чтение с листа незнакомого музыкального отрывка;
- слуховой анализ в соответствии с требованиями программы определенного класса.

Программа «Сольфеджио» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6, 8, 10, 12 и 14 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение урока.

Требования к промежуточной аттестации

Устный опрос - проверка знаний в форме опроса, предполагающего знание элементов музыкальной грамоты, оперирования терминологией и представление того, что она означает. Пение интервалов, аккордов, отдельных оборотов, музыкальных примеров.

Письменные задания - умение написать диктант, построить в тетради как отдельно

взятые интервалы и аккорды в\вне тональности с возможным разрешением в возможные тональности, так и интервальные, аккордовые последовательности в определенной тональности.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

«2» – учащийся неправильно ответил на теоретический опрос; не может спеть интонационно чисто и ритмически точно пример для чтения с листа; не определил созвучия слухового анализа, не написал диктант.

VI. Список литературы

1. Методическая литература:

- 1.1. Агажанов А. Методика изучения ступеней лада в абсолютной системе сольфеджио//Воспитание музыкального слуха. Сб. ст. Вып.2. – М.: Музыка, 1985.
- 1.2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М.: Музыка, 1975.
- 1.3. Джуманова Л.А. А. П. Агажанов и его роль в формировании отечественной методики преподавания сольфеджио// Искусство и образование, 4(108)17, с. 7-13.
- 1.4. Джуманова Л.А. Пособие по преподаванию сольфеджио. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2025.
- 1.5. Джуманова Л.А. Татьяна Алексеевна Калужская: педагогические и методические принципы// Искусство и образование, 2(118)19, с. 135-144.
- 1.6. Калужская Т.А. Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М.: Московская типография №19 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, 1984.
- 1.7. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М.: Московская консерватория Редакционно-издательский отдел, 1999.
- 1.8. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. Методическое пособие для педагогов. – СПб: Союз художников, 2007.
- 1.9. Масленкова Л. О музыкальном слухе. Сборник статей разных лет. – СПб: Союз художников, 2021.
- 1.10. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л.: Музыка, 1970.
- 1.11. Островский А.Л. О преодолении ладовой инерции при восприятии и интонировании современной музыки//Вопросы методики воспитания слуха. – Л.: Музыка, 1967.

2. Учебно-инструктивный материал:

2.1. Для ДМШ/ДШИ:

- 2.1.1. Александрова Н.Л. Хрестоматия по сольфеджио «Вокальная музыка XVII-XIX веков»: Учебное пособие для чтения с листа, музыкального диктанта и гармонического анализа. – Новосибирск: Рекламно-издательская фирма «Новосибирск», 2014.
- 2.1.2. Александрова Н.Л. Чтение с листа и музицирование на уроках сольфеджио на материале песен народов мира: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ. – Новосибирск: Рекламно-издательская фирма «Новосибирск», 2015.

- 2.1.3. *Амазарян А., Даниленко Г.* Сольфеджио на материале музыки из опер. Учебник. Нотная хрестоматия + CD. Рабочая тетрадь. Для учащихся старших классов ДМШ. ДШИ и музыкальных лицеев. – СПб.: Люмьер, 2015.
- 2.1.4. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2014.
- 2.1.5. *Бать Н.Г.* Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006.
- 2.1.6. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.1. Двухдольность. – М.: Издательство РАМ имени Гнесиных, 2003.
- 2.1.7. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.2. Трехдольность. – М.: Издательство РАМ имени Гнесиных, 2004.
- 2.1.8. *Боровик Т.* Музыка старинных картин. Трехголосные партитуры для учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ на уроках сольфеджио с краткими комментариями о жизни и творчестве композиторов и художников XVI-XVIII в. – Екатеринбург, 2014.
- 2.1.9. *Жуковская Г.А.* Сольфеджио для 7-8 классов ДМШ и ДШИ. Учебник. – М.: Музыка, 2018.
- 2.1.10. *Жуковская Г.А.* Сольфеджио 7 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий. – М.: Музыка, 2023.
- 2.1.11. *Жуковская Г.А.* Сольфеджио 8 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ. Учебно-методическое пособие по преподаванию предмета с использованием электронных и печатных изданий. – М.: Музыка, 2023.
- 2.1.12. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Музыкальный синтаксис. Метроритм. Учебное пособие. 6-8 классы. – М.: Классика-XXI, 2018.
- 2.1.13. *Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.* Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. 6-8 классы. – М.: Классика-XXI, 2018.
- 2.1.14. *Литвинова Т.* Готовимся к тембровому диктанту. Методическое пособие по сольфеджио. Для преподавателей, работающих с учащимися 3-8 классов ДМШ и ДШИ. – СПб: Союз художников, 2021.
- 2.1.15. *Литвинова Т.* Тембровое сольфеджио: Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб: Союз художников, 2013.
- 2.1.16. *Литвинова Т.* Тембровое сольфеджио: Учебное пособие на материале вокальной музыки. – СПб: Союз художников, 2015.
- 2.1.17. *Масленкова Л.* Композиторы XX века – детям. Методическое пособие по сольфеджио для педагогов музыкальных школ и училищ. – СПб: Союз художников, 2021.
- 2.1.18. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Сольфеджио. Учебное пособие для 1, 2, 3 классов. Мы играем, сочиняем и поем. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2001.
- 2.1.19. *Новицкая Н., Рогальская О.* Двухголосие. Шаг за шагом. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург», 2012.
- 2.1.20. *Первозванская Т.* Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 4 класс. Учебник сольфеджио. Учебное пособие по музыкальной литературе. Рабочая тетрадь. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2007.
- 2.1.21. *Русяева И.* Одноголосные диктанты. Учебное пособие для учащихся детских, вечерних и средних специальных школ с 1 по 11 класс. М.: Музыка, 1983.
- 2.1.22. *Русяева И.* Упражнения по слуховому анализу. В 3-х выпусках: Вып. 1. для учащихся 3-8 классов ДМШ, ССМШ и школ искусств. М.: Композитор, 1998.
- 2.1.23. *Стоклицкая Т. Л.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Учебник. Методическое пособие. Хрестоматия. Ч.1, 2 – М.: Композитор, 2003.
- 2.2. Для старших классов ССМШ и музыкальных колледжей:**
- 2.2.1. *Абызова Е.Н.* Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 2007.
- 2.2.2. *Александрова А., Тихонова-Молоткова Т.* Двухголосие Диктанты в авторской фактуре/Сборник примеров в клавирном и партитурном изложении. – СПб: Союз художников, 2025.
- 2.2.3. *Базарнова В.* Упражнения по сольфеджио для учащихся музыкальных училищ. Вып. 1 – М.: Музыка, 2000; Вып. 2 – М.: Музыка, 2004; Вып. 3 (500 двухголосных диктантов). – М.: Музыка, 2013.

- 2.2.4. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.3. Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2007.
- 2.2.5. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.4. Артикуляционное сольфеджио. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2016.
- 2.2.6. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.5. Двухстрочное сольфеджио. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020.
- 2.2.7. *Берак О.Л.* Школа ритма: Учебное пособие по сольфеджио. Ч.6. Мелодико-ритмические упражнения. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020.
- 2.2.8. *Биркенгоф А.Л.* Трехголосные диктанты. Учебное пособие – СПб.: Издательство Санкт-Петербургской консерватории, 2008.
- 2.2.9. *Карасева М.В.* Музыка на два голоса: Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. – СПб: Лань, Планета музыки, 2021.
- 2.2.10. Двухголосные диктанты по сольфеджио / Составители: Н. Г. Зенкина, Е. Е. Шельтинг, Т. В. Федченко, М. А. Липатова. – М.: Gnessin music school edition, 2016.
- 2.2.11. *Кириллова В.А.* Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Диатоника. – М.: Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, 2001. Хроматика. – М.: Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, 2004. Хроматика. Расширение тональности. – М.: Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, 2007.
- 2.2.12. *Кириллова В.А.* Музыкальные диктанты. – М.: Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных, 2009.
- 2.2.13. *Литвинова Т.* Тембровые диктанты. Методическое пособие по сольфеджио. Для преподавателей и студентов средних и высших музыкальных заведений. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2023.
- 2.2.14. *Литвинова Т., Розанова И.* Сольфеджио на материале органной музыки: Учебное пособие для учащихся специальных музыкальных школ, студентов музыкальных колледжей, а также высших учебных заведений. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2023.
- 2.2.15. *Лопатина И.* Сборник диктантов: Одноголосие. Двухголосие. – М.: Музыка, 1985.
- 2.2.16. *Лыжов Г.* Партитура со старинными ключами: Дидактические образы XVI-XX веков. Исторический очерк и хрестоматия. – М.: Научно-издательский центр: Московская консерватория, 2020.
- 2.2.17. *Масленкова Л.М.* Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2015.
- 2.2.18. *Масленкова Л.М.* Мелодический анализ/ Учебное пособие по диктанту на материале музыки Д. Д. Шостаковича. Для музыкальных колледжей и вузов. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2024.
- 2.2.19. *Масленкова Л.М.* Сокровища родных мелодий: Хрестоматия-сольфеджио. – СПб.: Союз художников, 2006.
- 2.2.20. *Масленкова Л.М.* Фактурные диктанты. – СПб: Союз художников, 2023.
- 2.2.21. *Русяева И.А.* Упражнения по слуховому анализу. В 3-х выпусках: Вып. 2. Для учащихся 8 классов ССМШ и музыкальных училищ. Вып. 3. Для учащихся 9-11 классов ССМШ и муз. училищ. – М.: Композитор, 2023.
- 2.2.22. *Слонимская Р.* Сольфеджио на материале музыки Сергея слонимского. Вып. 1. Одноголосие: Учебное пособие. – СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2013. Вып. 2. Ритмические упражнения. Мелодии с ритмическим и гармоническим аккомпанементом. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2016.