

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 16.01.2026 09:35:41
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки»
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие. Композиция»

Москва 2025

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном .	3
2.	Срок реализации учебного предмета	3
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
5.	Цель и задачи учебного предмета	4
	Задачи учебного предмета:.....	4
6.	Методы обучения.....	4
7.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II.	Содержание учебного предмета.....	5
	Первый год обучения	5
	Второй год обучения	9
	Третий год обучения	12
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	16
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
	Методические рекомендации преподавателям	17
V.	Формы и методы контроля, система оценок	18
VI.	Список литературы	18

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин в детской музыкальной школе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

На уроках «Слушания музыки» происходит приобщение начинающих музыкантов к шедеврам мировой музыкальной культуры, обогащает их слуховой опыт и способствует формированию различных навыков, необходимых для воспитания грамотного и заинтересованного слушателя.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Слушание музыки» изучается 3 года – с 1 по 3 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Слушание музыки» составляет 180 часов. Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	
Групповые занятия	15	15	15	15	15	15	90
Самостоятельная работа	13	13	13	13	13	13	78
Контроль	2	2	2	2	2	2	12
ИТОГО	30	30	30	30	30	30	180

4. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Слушание музыки» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Слушание музыки» является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Слушание музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- слуховой (слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время проведения аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным хрестоматийным изданиям, партитурам, клавирам оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- парты и стулья для студентов;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920x1080, LED

- подсветка);
- Умная доска StartouchBOARD HB Series 75 ST (диагональ 75", 1645 x 920, LCD)
 - компьютер (2-4 ядра, 8 Gb опер. памяти, HDMI выход на видеокарте + SPDIF звуковой);
 - 2 колонки и кронштейн для крепления;
 - медиа-терминал, подключенный к фонотеке;
 - шторы светонепроницаемые.

II. Содержание учебного предмета

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Первый год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Музыка и ее роль в нашей жизни	1
2	Содержание музыкальных произведений	5
3	Природа в музыке	4
4	Средства выразительности и изобразительные приёмы в музыке. Понятие контраста.	2
5	Сказка в музыке	4
6	Инструменты и их голоса	4
7	Инструменты симфонического оркестра	6
8	Клавишные инструменты	2
9	Тембр человеческого голоса	2

Музыка и ее роль в нашей жизни (вводное занятие)

Определение музыкального искусства. Древнее происхождение музыки и ее развитие до современности. Многообразие музыкальных явлений.

Народная музыка, ее роль в профессиональном творчестве композиторов. Выдающиеся музыканты различных временных эпох.

Роль музыки в нашей жизни. Музыка в быту, театре, на концертах, киноискусстве и др.

Разнообразие музыкальных произведений и их содержания. Музыка как особый язык.

Содержание музыкальных произведений. Настроение, чувства и переживания в музыке

Способность музыки передавать при помощи различных выразительных средств эмоции, настроения и чувства (печаль, радость, восторг, волнение, тревога и т.п.).

Юмор в музыкальном искусстве. Разнообразие композиторских приемов в создании комических музыкальных образов.

Программная и непрограммная музыка.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «Лунная» соната, Финал
 Л. Бетховен. Симфония №5, I часть и Финал
 М. И. Глинка. «Руслан и Людмила». Увертюра, Рондо Фарлафа.
 М. И. Глинка. Камаринская, Вальс-фантазия
 Ю. Корнаков. Юмореска
 В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада»
 В. А. Моцарт. Хлеб с маслом
 С. Рахманинов. Прелюдии Си-бемоль мажор, фа-диез минор
 С. Рахманинов. Романсы: «Весенние воды», «Сирень»
 Дж. Россини. Кошачий дуэт
 П. Хаджиев. Бурлеска
 П. И. Чайковский «Болельщик кукол», «Смерть куклы», «Новая кукла»
 П. И. Чайковский романс «День ли царит»
 Ф. Шопен. Прелюдии: До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор
 Ф. Шопен. Этюд до минор №12
 Д. Д. Шостакович. Юмореска
 И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Природа в музыке

Осень и зима. Пейзажи. Изображение животных. Голоса птиц. Явления природы

Особая роль изобразительных средств в музыкальных произведениях, связанных с образами природы. Пейзажи в музыке. Изображение животных, их голосов. Осень – «унылая пора» (дождь, грусть) и осень праздничная, яркая. Зима – «сон» природы и зимние забавы. Разные настроения одного времени года. Дожди и вьюги. Осенние и зимние праздники.

Весенние и летние образы в музыкальных произведениях. Пробуждение природы, вешние воды, прилет птиц. Бурное цветение лета, солнечные картины. Летние грозы, радуга. Водная стихия в музыке. Весенние и летние праздники.

Музыкальный материал:

А. Вивальди. «Времена года»
 В. Власов. Романс «Фонтану Бахчисарайского дворца»
 Г. Ф. Гендель. «Кукушка и соловей»
 А. Глазунов. «Времена года»
 М. И. Глинка. «Жаворонок»
 Э. Григ. «Утро» из музыки к драме «Пер Гюнт».
 Л. Дакен «Кукушка»
 К. Дебюсси. «Лунный свет», «Сады под дождем»
 Ф. Лист. Этюд «Охота» (из этюдов по Паганини)
 С. Майкапар. «Дождик»
 Ф. Мендельсон. «Сказка о прекрасной Мелузине»
 С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»
 М. Равель. «Игра воды»
 Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер: «Полёт шмеля» из «Сказки о царе Салтане», вступление к опере «Садко», вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»
 Н. А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада»
 Г. В. Свиридов. «Весна и осень»
 К. Сен-Санс. «Карнавал животных»

П. И. Чайковский. «Времена года»
 П. И. Чайковский. I симфония
 П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». Рассвет
 Ф. Шуберт. «Пчёлка»
 Ф. Шуберт. Песня «Форель»

Средства выразительности и изобразительные приемы в музыке

Изобразительные приемы и связанные с ними основные музыкальные понятия. Лад, регистры, динамика, фактура, штрихи и др. Связь образов и выбираемых композитором средств. Понятие контраста.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «В пещере горного короля»
 Д. Б. Кабалевский «Резвушка и плакса»
 Ф. Лист «Кампанелла»
 А. К. Лядов «Музыкальная табакерка»
 С. Майкапар. «Мотылек»
 В.А. Моцарт. «Хлеб с маслом»
 А. Пярт «Бабочка»
 В. Ребиков «Медведь»
 Г. В. Свиридов. «Весна и осень»
 П. И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»
 П. И. Чайковский. Танец Феи Драже

Сказка в музыке

Сказочные образы в творчестве композиторов. Многообразие жанров: пьесы, симфонические произведения, оперы, балеты. Особые выразительные средства, создающие красочное фантастическое звучание. Злые и добрые сказочные образы.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка. «Руслан и Людмила». Марш Черномора
 Э. Григ. «Танец эльфов», «Шествие гномов»
 Э. Григ. «В пещере горного короля» из музыки к драме «Пер Гюнт»
 Ф. Лист. «Хоровод гномов»
 А. К. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
 М. П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»
 С. С. Прокофьев. «Гадкий утенок»
 Н. А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане». Три чуда
 Н. А. Римский-Корсаков. «Золотой петушок». Тема Звездочета
 П. И. Чайковский. «Щелкунчик»
 П. И. Чайковский. «Баба-Яга»
 Р. Шуман. «Дед Мороз»

Инструменты и их голоса. Народные инструменты

Голоса инструментов – тембры. Характеристика тембров, их выразительные возможности.

Народные инструменты как отражение характера народа, особенностей его культуры (показ слайдов). Русские народные музыкальные инструменты. История и разновидности. Материалы, из которых они изготовлены. Народные инструменты в наши дни.

Инструменты симфонического оркестра

Симфонический оркестр, его состав, разные группы инструментов. Партитура.

Деревянные и медные духовые инструменты. Названия, внешний вид, тембры, особенности звукоизвлечения. Духовой оркестр

Струнные инструменты, их разновидности. Щипковые и смычковые струнные инструменты. Внешний вид, особенности звучания, приемы звукоизвлечения и различные штрихи. Струнный квартет. Струнный оркестр.

Ударные инструменты и их многообразие. Виды ударных инструментов, внешний вид, звучание, особенности звукоизвлечения, классификация.

Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Значение в ней тембров.

Клавишные инструменты

Различия по типу звукообразования и способу звукоизвлечения. Особенности звучания.

Музыкальный материал:

З. Абреу. Тико-тико. Переложение для трех кларнетов

И. С. Бах. Органная прелюдия и токката ре минор

И. С. Бах. Сюита соль мажор для виолончели соло. Прелюдия

И. С. Бах. Сонаты для флейты

Ж. Бизе. Опера «Кармен». Антракт к III действию (арфа)

А. П. Бородин. II квартет. Ноктюрн

Р. Вагнер. Превращение Альбериха в змея из «Золота Рейна» (туба)

К. Вебер. Вступление к «Волшебному стрелку» (валторна)

А. Вивальди. Концерт для двух труб

И. Гайдн. Симфония №103

Дж. Гершвин. Концерт Фа мажор. II часть (труба)

М. И. Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано

М. И. Глинка. Арагонская хота

В. А. Моцарт. Реквием. Tuba Mirum (тромбон)

Н. Паганини. Каприз №24

Г. Перселл. Сюиты для клавесина

С.С. Прокофьев. «Петя и волк»

Н. А. Римский-Корсаков. «Испанское каприччио», IV часть (труба)

К. Сен-Санс. «Слон»

Р. Шуман. Романсы для гобоя и фортепиано

И. Штраус. Полька-пиццикато

Р. Щедрин. «Играем оперу Россини» для кларнета и фортепиано

П. И. Чайковский. IV симфония, II часть (гобой)

П. И. Чайковский. Начало VI симфонии (фагот)

П. И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

Е. Якушкин. Рэг-тайм для тромбона и фортепиано

Тембр человеческого голоса, классификация певческих голосов

Мужские и женские голоса. Высота голоса. Понятие диапазона. Разделение певческих голосов, учитывающее пол певца и диапазон голоса.

Женские голоса: Сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские голоса: тенор, баритон, бас

Детские голоса.

Музыкальный материал:

Ж. Бизе. Хор мальчишек из оперы «Кармен»

М. И. Глинка. Ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя»
М. И. Глинка. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя»
М. И. Глинка. Ария Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»
М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
В. А. Моцарт. Ария Царицы Ночи из оперы «Волшебная флейта»
Н. А. Римский-Корсаков. Ариозо Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Н. А. Римский-Корсаков. Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
Н. А. Римский-Корсаков. Ария Звездочета из оперы «Золотой петушок»
К. Сен-Санс. Арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Второй год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Музыкальные жанры	1
2	Русская народная песня	3
3	Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков	3
4	Другие вокальные жанры	4
5	Вокальные ансамбли, хоры	3
6	Танец	5
7	Танцы народов мира	7
8	Марш и его разновидности	4

Музыкальные жанры

Понятие жанра. Основные наиболее демократичные жанры – песня, танец, марш. *Песня* как один из древнейших музыкальных жанров. Герои мифов и сказок – певцы (Садко, Орфей). Объединение слова и музыки в песнях. Народная песня и авторская.

Русская народная песня

Фольклор, его неразрывная связь с жизнью человека. Отражение в народных песнях различных явлений и событий. Многообразие жанров русских народных песен: трудовые, лирические, хороводные, плясовые, свадебные, колядки, веснянки, частушки, былины и исторические песни, плачи и причитания и т.п.

Обрядовые песни, их принадлежность к старинному пласту народного творчества, связь с праздниками. Характерные особенности обрядовых песен: узкообъемный диапазон, трихордовость.

Плясовые и хороводные песни. Связь с движением. Особая роль ритмики. Пляс «в две ноги» и «в три ноги».

Былины и исторические песни. Общность и различие. Особенности их исполнения.

Лирические песни. Вершина русского фольклора. Выражение чувств и переживаний в лирических песнях. Их музыкальные особенности: широта дыхания, выразительность мелодики и др.

Устная традиция передачи песен от поколения к поколению. Отсутствие нотной записи на протяжении многих веков. Первые сборники русских песен. Внимание композиторов к народному творчеству.

Выдающиеся исполнители русских песен: Ф. Шаляпин, Н. Плевицкая.

Русские народные песни в творчестве композиторов-классиков

Интерес композиторов к фольклору, его изучение. Экспедиции, запись, составление сборников и обработка песен М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, А. Лядовым. Использование различных жанров русских народных песен в творчестве композиторов. Воплощение обрядов.

Музыкальный материал:

Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина и Н. Плевицкой
М. А. Балакирев. Увертюра на темы трех русских народных песен
М. И. Глинка. «Камаринская»
А. К. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра
Н. А. Римский-Корсаков. Фрагменты из опер «Садко» (песня Садко из финала 4-ой картины) и «Снегурочка» (проводы Масленицы, свадебный обряд, хор «Ай, во поле липенька»)
П. И. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Финал
П. И. Чайковский. Струнный квартет №1, II часть

Другие вокальные жанры

Авторские песни, романсы, арии

Романсы и песни – общие черты и различия. Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией, роль сопровождения в романсах. Преобладание лирических образов. Жанровое разнообразие: элегия, баллада, баркарола и т.п.

Песни и романсы в творчестве композиторов различных эпох.

Ария – законченный по построению сольный номер в крупном музыкальном произведении (опере, кантате, оратории), исполняемый с сопровождением оркестра.

Вокальные ансамбли и хоры

Вокальные ансамбли. Количественный состав и название (дуэты, трио, квартеты и т.п.)

Хоровая музыка. Отдельные хоры и роль хоровых номеров в операх. Проникновение хоров в симфоническую музыку. Оратории и кантаты – состав исполнителей, особенности жанров.

Музыкальный материал:

А.А. Алябьев. «Соловей»
И. С. Бах. Хоровые номера и ария альта из «Страстей по Матфею», хоровые номера из «Страстей по Иоанну»
В. Беллини. Ария Нормы
Л. Бетховен. Песня «Сурок»
Л. Бетховен. Симфония №9, Финал
Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен»
А. П. Бородин. Хоровые фрагменты из оперы «Князь Игорь», ария князя Игоря
Дж. Верди. Хоры из опер «Аида», «Набукко»
Дж. Верди. Фрагменты из оперы «Риголетто»: песенка Герцога, квартет
М. И. Глинка. Романсы и песни
М. И. Глинка. Трио из оперы «Жизнь за царя»
М. И. Глинка. Баллада Финна из «Руслана и Людмилы»

А. С. Даргомыжский. «Ночной зефир»
В. А. Моцарт. Дуэттино Дона Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
В. А. Моцарт. Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»: ария Царицы ночи
В. А. Моцарт. Колыбельная
Дж. Россини. Секстет из оперы «Золушка»
П. И. Чайковский. «Мой Лизочек»
Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха»
Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь», «Серенада», «Форель»

Танец

Старинный музыкальный жанр. Демократичность и широкое распространение танцев. Разнообразие народных танцев, отражение в них национальных характеров, быта, а также эпохи. Танцы в композиторском творчестве.

Вальс, его необычайная популярность. Происхождение от старинного лендлера. Характерные черты вальса: трехдольность, акцентирование сильных долей. Венский вальс и медленный вальс. Вальс в творчестве различных композиторов. Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М. И. Глинка, С.С. Прокофьев, И. Штраус и др.

Мазурка – польский народный танец. Особенности танца: трехдольный размер, пунктирный ритм, смещение акцентов. Мазурки в композиторском творчестве. Ф. Шопен, А. Н. Скрябин

Полонез – польский танец-шествие. Характерные черты – ритм, трехдольность, торжественность мелодики, неторопливость и величественность движения. Полонезы в творчестве Ф. Шопена.

Полька – чешский народный танец. Основные особенности: двухдольность, подвижный темп, четкий ритм.

Чардаш – народный венгерский танец. Сочетание контрастных тем – медленной песенной с синкопами и быстрой зажигательной. Чардаш в композиторском творчестве. В. Монти, Ф. Лист, И. Брамс.

Халлинг – народный норвежский мужской танец. Характерные черты: быстрый темп, энергичный характер. Халлинг в творчестве Э. Грига.

Хота – испанский народный парный трехдольный танец. Яркость и праздничность звучания. Хота в творчестве композиторов. Ф. Лист, М. И. Глинка.

Болеро – испанский народный танец. Особенности: неторопливость, трехдольность, характерная ритмическая формула. «Болеро» М. Равеля.

Трепак – старинная русская мужская пляска. Характерные черты: двухдольность, быстрый темп, размашистый характер.

Гопак – украинский народный танец. Особенности танца: двухдольность, импровизационность фигур при исполнении. Гопак в композиторском творчестве.

Лезгинка – кавказский народный танец. Тематический контраст мужской темпераментной темы и изящной женской. Стремительный темп, повторение мелодии. Лезгинка в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:

И. Брамс. Венгерские танцы
Г. Венявский. Мазурка ля минор для скрипки и фортепиано
И. Гайдн. Менуэты из симфоний
М. И. Глинка. Танцы из II акта оперы «Жизнь за царя»
М. И. Глинка. Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»

М. И. Глинка. «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс»
 Э. Григ. Норвежские танцы
 Л. Минкус. Болеро из IV акта балета «Дон Кихот»
 М. П. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 К. Намысловский. Кларнет-полька
 М. Равель. Болеро
 С. В. Рахманинов. Итальянская полька
 А. Г. Рубинштейн. Трепак
 Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
 П. И. Чайковский. Камаринская
 П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик» – сюита танцев
 П. И. Чайковский. Приглашение к трепаку
 Ф. Шопен. Мазурки, вальсы, полонезы
 И. Штраус. Вальсы и польки

Марш

Один из прикладных жанров: музыка, сопровождающая шествие. Характерные особенности марша – двух- или четырехдольный размер, темп шага, энергичный характер, четкий ритм.

Разнообразие маршей: военные, свадебные спортивные, траурные, сказочные, детские. Черты маршевости в других жанрах.

Музыкальный материал:

В. И. Агапкин. «Прощание славянки»
 Ж. Бизе. Хор мальчишек и куплеты тореадора из оперы «Кармен»
 Р. Вагнер. Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
 Дж. Верди. «Аида»: хор и марш из финала II действия
 М. И. Глинка. Марш Черномора из «Руслана и Людмилы»
 Р. Лиль. «Марсельеза»
 Ф. Мендельсон. «Сон в летнюю ночь» – «Свадебный марш»
 С. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Н. А. Римский-Корсаков. Марш Берендея из оперы «Снегурочка»
 С. М. Слонимский. Марш Бармалея
 П. И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»
 Ф. Шопен. Соната си-бемоль минор. III часть
 Д.Д. Шостакович. Марш
 И. Штраус. Марш Радецкого

Третий год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Инструментальные жанры. Пьесы и циклы пьес. Вариации, рондо, камерная музыка	8
2	Инструментальный концерт	2
3	Симфония	4

4	Музыкально-театральные жанры. Музыка к спектаклям. Э. Григ «Пер Гюнт»	2
5	Опера	5
6	Балет	5
7	Оперетта и мюзикл	2
8	Музыка в кино и мультипликации	2

Инструментальные жанры. Пьесы и циклы пьес

Инструментальная музыка, ее разновидности. Музыка симфоническая и камерная. Сольное исполнительство. Миниатюры и крупные сочинения. Пьесы для разных инструментов. Возможности передачи разнообразного содержания. Пьесы на основе танцевальных жанров (вальсы, мазурки, полонезы и т.п.). Импровизационное начало в пьесах. «Музыкальные моменты» и «экспромты», особенности названий и специфика смысла. Фантазии. Прелюдии, ноктюрны, этюды.

Циклы пьес, различные принципы объединения.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. «К Элизе»

К. Дебюсси. «Шаги на снегу», «Маленький негритенок», «Кукольный кэк-уок»

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Ф. Лист. «Хоровод гномов», «Кампанелла»

Ф. Мендельсон. Фантазия фа-диез минор

В. А. Моцарт. Фантазия ре минор

М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»

С. В. Рахманинов. Полька

Н. Паганини. Капризы

П. И. Чайковский. «Времена года»

Ф. Шопен. Вальсы, мазурки, ноктюрны, этюды, полонезы, прелюдии

Ф. Шуберт. Экспромты, музыкальные моменты

Вариации

Популярность вариаций в музыке различных эпох. Виды вариаций. Строение вариационного цикла. Основные способы изменения темы в вариациях.

Музыкальный материал:

И. Брамс. Вариации на тему Паганини

М. И. Глинка. Вариации на тему А. Алябьева «Соловей»

М. И. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

В. А. Моцарт. Соната ля мажор, I часть

Соната и рондо

Строение классической сонаты. Возможность исполнения одним или двумя инструментами. Знакомство с конкретными образцами классических сонат. Характеристика частей.

Рондо – общая характеристика формы. Принцип чередования основной темы (рефрена) с эпизодами. Тематические контрасты. Рондо как форма самостоятельного произведения. Рондо – часть сонаты.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Рондо «Ярость из-за потерянного гроша»
Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано №2 Ля мажор
Й. Гайдн. Сонаты Ре мажор и ми минор для клавира
В. А. Моцарт. Сонаты ля минор и Ля мажор для клавира
Ф. Шопен. Рондо до минор

Камерная музыка

Понятие камерная музыка. Струнный квартет. Возникновение классического струнного квартета (Й. Гайдн, В.А. Моцарт). Состав исполнителей. Другие камерные ансамбли, разнообразие составов.

Музыкальный материал:

А. Бородин. Квартет №2
Й. Гайдн. Квартеты
В.-А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», квартеты
А. Алябьев. Трио ля минор
П. И. Чайковский. Квартет №2
Ф. Шуберт. Квинтет «Форель»

Инструментальный концерт

Жанровые особенности, соревновательная основа. Возникновение классического концерта. Строение, темповые контрасты. Оркестровая и сольная экспозиции. Особая роль каденции – импровизации солиста. Существование различных каденций к одному концерту. Концерты для различных инструментов.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Концерт До мажор
В.-А. Моцарт. Концерты Ля мажор и ре минор
П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром

Симфония

Определение жанра. Появление классических симфоний. Особенности строения, становление четырехчастного цикла. Последовательность частей. Контраст и богатство содержания частей. Симфонии Й. Гайдна. Яркий тематизм и идеи, нашедшие отражение в названиях. Оригинальность замысла и отступление от классического строения цикла в «Прощальной» симфонии.

Музыкальный материал:

Й. Гайдн. Симфония №103, «Прощальная» симфония, симфония «Медведь»
В.-А. Моцарт. Симфонии №39, 40
Л. Бетховен. Симфония №5

Музыкально-театральные жанры

Музыка к спектаклям. Э. Григ «Пер Гюнт»

Роль музыкального искусства в театре. Музыкально-театральные жанры, их разнообразие. Синтетическая природа.

Музыка к драматическому спектаклю. Особенности музыкального содержания, связанные с литературной основой. Музыка к драматическому спектаклю как сочетание различных музыкальных номеров – песен, танцев, хоров, симфонических эпизодов.

Э. Григ – музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».

Творческое содружество композитора и драматурга. Сюжет. Отражение в музыке событий и образов. Разноплановость музыкального содержания: картины природы, бытовые сцены, танцы, фантастические зарисовки. Особенности музыкального языка, связь с народными песнями и танцами.

Оркестровые сюиты, составленные Григом на основе музыки к спектаклю. Оркестровые краски, подражание звучанию народных инструментов («Утро»). Картина бури («Возвращение Пера Гюнта»). Маршевые элементы в пьесе «Смерть Озе». Танцевальное начало, своеобразие ритмики, особенности мелодики и оркестрового колорита («Танец Анитры», «Арабский танец»).

Фантастический облик пьесы «В пещере горного короля». Вариации на неизменную мелодию. Роль регистров, тембров, фактуры. Образная трансформация темы.

Песня Сольвейг, близость ее интонаций норвежским народным песням. Танцевальные элементы в припеве.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Пер Гюнт» I и II сюиты

Опера

Определение жанра, его особенности. Соединение в опере различных видов искусств: музыкального, литературного, драматического, пластического. Текст оперы – либретто. Жанровые разновидности оперы, их многообразие. Примеры различных опер. Строение оперы, основные оперные формы: арии, ариозо, ансамбли, хоры, симфонические эпизоды.

М. И. Глинка «Руслан и Людмила» – «большая волшебная опера». Литературная основа оперы – поэма А. С. Пушкина. Сюжет, структура.

Увертюра, ее праздничный характер. Использование в увертюре музыкального материала оперы. Интродукция – развернутое введение в основное действие. Музыкальная характеристика Бояна. Имитация звучания гусель оркестровыми средствами.

Первая характеристика Людмила – каватина из I действия. Строение, музыкальный облик. Роль флейтового тембра.

Сцена похищения Людмилы. Фантастический колорит, особая роль гармонических красок.

Квартет «Какое чудное мгновенье». Состояние околдованности, применение техники канона.

Характеристика Фарлафа – рондо из II действия. Комический облик, его создание музыкальными средствами.

Характеристика Руслана – ария из II действия. Разносторонность образа.

Волшебное царство Наины. Персидский хор из III действия. Использование народной мелодии, ее красочное варьирование.

Ария Людмилы из IV действия. Новая характеристика образа. Использование тембра скрипки.

Образ Черномора, его характеристика. Оркестровые средства. Марш Черномора из IV действия. Тембровые и гармонические композиторские находки.

Танцевальные сюиты в опере. Классические и восточные танцы (III и IV действие)

Хор «Ах ты, свет Людмила» из V действия. Интонации плача, народно-песенный склад.

Музыкальный материал:

М. И. Глинка. Фрагменты их оперы «Руслан и Людмила»

Балет

Определение жанра, его особенности. Взаимодействие музыки, танца, пантомимы. Происхождение балета. Разнообразие сюжетов. Либретто. Передача содержания музыкально-хореографическими средствами. Примеры различных балетов.

П. И. Чайковский. «Щелкунчик» – сказочный балет. Сказка Э.Т.А. Гофмана как литературная основа. Музыкально-выразительные средства. Красочность большого балетного дивертисмента из II действия. Особая роль тембров. Использование челесты – «хрустальный колорит» (Танец феи Драже).

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский. Фрагменты из балета «Щелкунчик»

Оперетта и мюзикл

Определение жанров. Их сходство и различия. Особенности сюжета, музыкального языка. Чередование музыкальных номеров и разговорных диалогов в оперетте. Роль танцев и постановочных эффектов в мюзикле. Особая универсальность актеров мюзикла.

Музыкальный материал:

И. Кальман. Фрагменты из оперетты «Принцесса цирка»

В. Сташинский. Фрагменты из мюзикла «Маугли»

И. Штраус. Фрагменты из оперетты «Цыганский барон»

Э.Л. Уэббер. Фрагменты из мюзикла «Кошки»

Музыка в кино и мультипликации

Соотношение музыки и видеоряда. Помощь музыки в раскрытии образов, создание эмоционального настроения. Использование классической музыки. Вплетение музыкального ряда в общую звуковую ткань кино-/мультфильма. Мультопера.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Слушание музыки» учащийся должен:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
 - способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
 - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
 - первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления. С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты- позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого» наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом

работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки. Основная задача преподавателя по учебному предмету «Слушание музыки» заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научить понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

V. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Список литературы

Перечень литературы:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. – М.: Музыка, 2006;

2. Владимирова О.А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: «Композитор», 2006;
3. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». – СПб.: «Композитор», 2006;
4. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. – М.: Глобус, 2008;
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке, М.: Просвещение, 2005;
6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки». Полный курс теоретических дисциплин. Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 классы. – СПб.: Композитор, 2006;
7. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания –Ярославль: Академия развития, 2006;
8. Ушпикова Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников, 2008;
9. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии. – М.: Престо, 2007;
10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975

Интерактивные учебные пособия:

1. Играем в музыку. Авт.-сост. А.В. Королева. – Издательский дом «Музыка»;
2. Слушание музыки. 1 класс. Авт.-сост.: М. А. Жданко, Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А. А. Петрова. – Издательский дом «Музыка»;
3. Слушание музыки. 1 класс: Выразительные средства музыки. Авт.-сост. А.В. Королева. – Издательский дом «Музыка»;
4. Слушание музыки. 1 класс: Характеристика музыкального звука. Авт.-сост. А.В. Королева. – Издательский дом «Музыка»;
5. Слушание музыки. 2 класс. Авт.-сост.: М.А. Жданко, Г.А. Жуковская, А.В. Королева, А.А. Петрова. – Издательский дом «Музыка»;
6. Слушание музыки. 3 класс. Авт.-сост.: М.А. Жданко, Г.А. Жуковская, А.В. Королева, А.А. Петрова. – Издательский дом «Музыка»;
7. Слушание музыки. 3 класс: Оркестр. Авт.-сост. А.В. Королева. – Издательский дом «Музыка»;