

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 15.09.2025

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

ПРИНЯТО

Ученым советом

федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальное развитие. Академический вокал»**

Содержание

I. Пояснительная записка	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы	5
III. Оценка качества реализации Программы.....	6
IV. Методическое обеспечение Программы.....	7
V. Материально-технические условия реализации Программы	7

I. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие. Академический вокал» (далее – Программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Письмом Минкультуры России от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и определяет содержание и организацию образовательного процесса на дополнительных общеразвивающих программах ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (далее – Консерватория). Данная программа регулирует порядок приёма на обучение, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

1.2. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися начальных знаний, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями;
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию;
- формирование сообщества обучающихся, объединённых интересом к музыке и культуре.

1.3. Программа ориентирована на:

- формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеобразовательные программы в области искусств;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

1.4. В соответствии с п.3 «Правил приёма обучающихся по ДОП» принимаются обучающиеся в возрасте с 16 лет до 28 лет включительно по заявлению поступающего и (или) родителя (законного представителя) несовершеннолетнего поступающего на бумажном носителе при личном обращении в Консерваторию.

1.5. Срок освоения Программы 3 года 9 месяцев.

1.6. Учебный план Программы предусматривает следующие предметные области:

- занятия по специальности (академический вокал);

- занятия по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам.
- 1.7. Предметные области состоят из учебных дисциплин. Общий объем аудиторной учебной нагрузки со сроком обучения 3 года 9 месяцев составляет 1160 часов.
- 1.8. Объем учебной нагрузки на одного обучающегося составляет не менее 6 часов в неделю, объем максимальной учебной нагрузки с учётом самостоятельной работы – не более 13 часов в неделю.
- 1.9. Продолжительность учебного года составляет 30 недель. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 20 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 15 недель.
- 1.10. Реализация программы «Музыкальное развитие. Академический вокал» обеспечивается педагогическими работниками из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории. Учебный год для педагогических работников составляет 30 недель.
- 1.11. Освоение обучающимися Программы завершается итоговой аттестацией.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися Программы

2.1. Результатом освоения Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное развитие. Академический вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.1.1. в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений.

2.1.2. в области музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2.1.3. в области личностного и культурного развития:

- развитие креативного мышления и воображения;
- уверенность в самовыражении и публичной коммуникации;
- способность к рефлексии и осмыслению собственного опыта;
- формирование устойчивой мотивации к дальнейшему обучению и творческому развитию.

III. Оценка качества реализации Программы

3.1. Оценка качества реализации программы включает текущий контроль освоения материала, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль за выполнением и усвоением учебной программы осуществляется: а) в процессе индивидуальных занятий по специальности; б) на групповых занятиях – путем индивидуальных опросов и контрольных уроков; в) на итоговых зачетах и экзаменах.

3.2. В ходе текущего контроля учитываются степень вовлечённости в образовательный процесс, качество исполнения, готовность к публичному выступлению.

3.3. Промежуточная аттестация проводится дважды в течение учебного года и направлена на определение уровня освоения музыкальных задач, а также динамики развития обучающегося. Она проводится в форме исполнения подготовленного репертуара и контрольных уроков.

3.4. Итоговая аттестация проводится по завершении дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальное развитие. Академический вокал» и представляет собой комплексную оценку музыкальных и образовательных достижений обучающегося. Итоговая аттестация проводится в конце 4-хлетнего курса обучения в виде итогового экзамена по специальности и предметам музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов дисциплин.

3.5. К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей общеобразовательной программе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Консерваторией на основании Федеральных государственных требований. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3.5. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

3.6. Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи,

за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом

IV. Методическое обеспечение Программы

4.1. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение, общая информация о процессе);
- наглядный (личный показ педагога, демонстрация специфики исполнительских приёмов и навыков на примере отдельных фрагментов и всего исполняемого произведения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- демонстрационный (посещение концертов).

Данные методы совместно с индивидуальным подходом к каждому ученику с учетом его работоспособности, возрастных особенностей и уровней его музыкального развития являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач.

V. Материально-технические условия реализации Программы

5.1. Материально-технические условия реализации программы «Музыкальное развитие. Академический вокал» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных Программой. Материально-техническая база Консерватории соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Консерватория соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

5.2. Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор». Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Ритмика», «Слушание музыки» и «Музыкальная литература», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, интерактивными досками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).