

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполнительное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Дата подписания: 16.01.2026 09:10:06 «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Уникальный программный ключ:

508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПРИНЯТО

Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

**Рабочая программа по дисциплине «Хоровой класс»
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие. Композиция»**

Москва 2025

Содержание

I.	Пояснительная записка	2
1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном	3
2.	Срок реализации учебного предмета.....	3
3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
4.	Сведения о затратах учебного времени.....	3
5.	Форма проведения учебных занятий.....	3
6.	Цель и задачи учебного предмета.....	3
7.	Методы обучения	4
8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
II.	Содержание учебного предмета.....	5
III.	Требования к уровню подготовки учащихся	8
IV.	Методическое обеспечение учебного процесса	8
V.	Формы и методы контроля.....	9
VI.	Список литературы.....	9

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания хоровых дисциплин в детской музыкальной школе.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и направлена на воспитание культуры хорового исполнительства, овладение духовными и культурными ценностями народов мира, приобретение знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Хоровой класс» изучается 6 лет 9 месяцев – с 1 по 7 классы. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» (Старший хор, с 4-7 классы) составляет 660 часов. Из них: 450 часов – аудиторные занятия, 182 часа – самостоятельная работа, 28 часов – контроль.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов					
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
Аудиторные занятия	15	15	15	15	15	15	45	45	45	45	45	45	45	45	450	
Самостоятельная работа ¹	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	182	
Контроль	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	
Итого	30	30	30	30	30	30	60	60	60	60	60	60	60	60	660	

5. Форма проведения учебных занятий

Форма проведения занятий по учебному предмету «Хоровой класс» групповая, от 12 человек.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Хоровой класс» является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в хоре произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, чувства ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для хорового исполнительства;
- обучение навыками самостоятельной работы с нотным материалом, чтения с листа;
- приобретение опыта творческой деятельности и сценических выступлений перед публикой.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время проведений аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным хрестоматийным изданиям, партитурам, клавирам оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- стулья для хора в нужном количестве;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- 2 колонки и кронштейн для крепления;
- медиа-терминал, подключенный к фонотеке;
- шторы светонепроницаемые.

II. Содержание учебного предмета

Процесс хорового исполнительства в музыкальной школе строится на принципах учебной и художественной деятельности. Начиная с первого класса, учащийся выступает публично и исполняет на сцене произведения, представляющие художественную, эстетическую и познавательную ценность, а также имеющие обучающую, развивающую и воспитывающую функции. Исходя из этого, за основную дидактическую единицу программы «Хоровой класс» следует принять музыкальные произведения учебного репертуара, способствующие приобретению учащимися необходимых знаний, умений и навыков, а также формированию творческой личности.

В процессе обучения учащийся должен уметь читать с листа нотный материал, грамотно разучить и выразительно исполнять хоровые произведения. Учащийся должен ознакомиться с творчеством исполняемых композиторов, получить необходимые сведения о музыкальных стилях, жанрах и формах.

В течение учебного года планируется несколько концертных выступлений. За год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор – 10-12; старший хор – 12-16.

Основные репертуарные принципы:

- художественная ценность;
- решение учебных задач;
- содержание произведения;
- доступность (по содержанию, голосовым и техническим возможностям);
- разнообразие (по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности).

Примерный репертуарный список:

Младший хор

1. Пять русских народных песен в обработке Ю. Слонова: «Ладушки», «Петушок», «А я по лугу», «Колыбельная», «Ворон».
2. Три русские народные песни в обработке В. Кирюшина: «Дождик», «Колыбельная», «Дон-дон».
3. Три русские народные песни в обработке Ю. Тихоновой: «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Слава».
4. Русская народная песня в обработке Е. Тиличеевой «Пойду ль, выйду ль я».
5. Три русские народные песни в обработке А. Лядова: «Степан да Макарка», «Зайчик», «Окликание дождя».
6. Четыре украинские народные песни: «Выйди, выйди, солнышко», «Журавель», «Колыбельная», «Веселые гуси».
7. Чешская народная песня «Чудак».
8. Три польские народные песни: «Два кота», «Любопытный дрозд», «Кукушка».
9. Две болгарские народные песни: «Здравствуй, праздник!», «Кто пасется у ручья?», «Чудо-ярмарка».
10. Две венгерские народные песни: «Плясовая», «У меня пропал гусак».
11. Две белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепелочка».
12. Шесть немецких народных песен: «Вы, ангелы к нам летите скорей», «Гусята», «Путаница», «К нам снова теплый май пришел», «Весна», «Соловей и лягушка».
13. Шесть французских народных песен: «Братец Яков», «Пастушья песня», «Кадэ Руссель», «Кукушка», «На Авиньонском мосту», «Пастушка».
14. Греческая народная песня «Где ты, колечко».
15. Три английские народные песни: «Пусть делают все так, как я», «Четыре ветра», «Шесть подарков».
16. Грузинская народная песня «Солнце».

17. Американская народная песня «Дед Макдональд».
18. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
19. Эстонская народная песня «Кукушка».
20. И. Бах «За рекою старый дом», «О, кроткий Иисус», «Жизнь моя полна тобою», «Весенний хорал».
21. И. Брамс «Божья коровка», «Наседка», «Песочный человечек», «Соловей».
22. Ю. Веврик «Забавки».
23. В. Калинников Десять детских песен.
24. Е. Подгайц «Семь английских песен», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке».
25. Н. Потоловский Цикл детских песен.
26. Ю. Тихонова «Ручеек», «Божьи коровки».
27. А. Филипенко «Соловейко».
28. Э. Фримерт «А у меня есть флейта».

Средний хор

1. Американская народная песня «Звените, колокольчики», обр. Н. Ллойда.
2. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца.
3. Креольская народная песня «Шел однажды я вдоль реки», обр. Е. Подгайца.
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова.
5. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева.
6. Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тихоновой.
7. Спирчуэл «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона.
8. Чилийская народная песня «Чудо совершилось в полночь», обр. Ю. Тихоновой.
9. Норвежская народная песня «Зажглись на елке свечи», обр. Ф. Валена.
10. Английская народная песня «Love somebody», обр. Г. Саймона.
11. Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца.
12. Индейская народная песня «Моление луне», обр. Э. Вила-Лобоса.
13. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Х. Кирвите.
14. Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева.
15. Словацкая народная песня «Волынщик», обр. Л. Бардоша.
16. Немецкая народная песня «Моя шляпа», обр. Г. Саймона.
17. А. Адан «Рождественский гимн».
18. А. Алябьев «Зимняя дорога».
19. М. Анцев «Горные вершины».
20. И. Бах «В вечерний час», «Солнечным светом земля согрета», «О, блаженство ликованья», «Уходит день», «Не печалься, не грусти», «Не забывай, душа моя», «Душа моя поёт», «Солнце сияет», «Laudamus te», «Den Tod», «Bist du bei mir», «Ave Maria».
21. Б. Барток «Я иду».
22. Р. Бойко «Утро», «Птица песни распевает».
23. А. Бородин «Спесь».
24. Б. Бриттен «Старик Абраам».
25. А. Вивальди «Gloria Patri».
26. Й. Гайдн «Как мощь гранитных скал», «Вот опять уходит лето».
27. Г. Гендель «Хвалебная песнь», «Звуки ангелов», «Dignare», «Lascia ch'io pianga», «Ombra mai fu».
28. В. Герчик «Осень пришла».
29. Г. Гладков «Тучка».
30. Р. Глиэр «Зима», «Вечер», Сияет солнце».
31. А. Гречанинов цикл «Ай, ду-ду», цикл «Ладушки», «Пришла весна», «Музыканты».
32. Ф. Грубер «Тихая ночь».

33. М. Ипполитов-Иванов «Туча помчалась», «Горные вершины».
34. Канон «Dona nobis pacem».
35. А. Карлсен «Alleluia».
36. Л. Керубини «Гамма вовсе не трудна».
37. А. Киселев «Последняя туча».
38. З. Кодай «Мак в саду заполыхал».
39. Ц. Кюи «Жаворонок».
40. Ф. Мендельсон-Бартольди «Чудесная песня», «Осенняя песня».
41. К. Монтеверди «Esurientes».
42. В. Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон», «Азбука», «Фиалка», «Колдун», «Весна опять вернулась», «Репетиция концерта».
43. М. Мусоргский «Стрекотунья белобока».
44. Дж.Б. Перголези «Salve Regina».
45. Г. Персел «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses».
46. Е. Подгайц «Три канона на народные слова»: «Променяла Параковья карася», «Шли сорок мышей», «Ехал Грека через реку»; «С добрым утром», «Робин Бобин Барабек», «Вот какие песни», «что такое темнота», «Полезный совет».
47. Н. Потоловский «Осенняя песня», «Восход солнца».
48. С. Прокофьев «Болтунья», обработка русской народной песни «На горе-то калина».
49. Ж.Ф. Рамо «Сверчок».
50. С. Рахманинов «Сирень».
51. В. Ребиков «Румянай зарею».
52. М. Регер «Колыбельная Марии».
53. Н. Римский-Корсаков «Эхо».
54. А. Рубинштейн «Квартет», «Туча».
55. А. Сальери «Слава солнцу».
56. Г. Свиридов «Зимняя дорога».
57. К. Сен-Санс «Ave Maria».
58. М. Славкин «Снег».
59. С. Слонимский «Тучка золотая».
60. И. Стравинский «Туча».
61. Ю. Тихонова «Рождество».
62. П. Хиндемит «Тот, кто музыку избрал».
63. Т. Хренников «Молитва».
64. И. Христианиди «Улитка».
65. П. Чесноков «Тришка-воришка».
66. Д. Шостакович «Осёл и Соловей».
67. Р. Штраус «Утро».
68. Р. Шуман «Весенняя ночь».
69. Ф. Шуберт «К весне», «Литания», «Приход весны», «Альпийский охотник», «В путь», «Форель», «К музыке», «Ave Maria».

Старший хор

1. Д. Бортнянский Трехголосная литургия.
2. А. Ведель «Херувимская песнь».
3. М. Мусоргский «Ангел вопияше».
4. П. Чайковский «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет».
5. С. Танеев «Горные вершины».
6. А. Рубинштейн «Горные вершины».
7. А. Даргомыжский «Девицы-красавицы».

8. Ц. Кю «Задремали волны».
9. Н. Римский-Корсаков «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплелись, плетень».
10. А. Кастанский Литургия.
11. П. Чесноков «Духовные хоры» оп. 9, «Зеленый шум».
12. С. Рахманинов «Шесть хоров на стихи русских поэтов» оп.15, «Вокализ».
13. А. Гречанинов цикл «Ай, ду-ду» оп.31.
14. М. Анцев «Задремали волны».
15. М. Ипполитов-Иванов «Острою секирой».
16. В. Калинников «Жаворонок».
17. Русские народные песни «Ты река ли...», «Во лузях», «Колыбельная», обр. А. Лядова.
18. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича.
19. Е. Подгайц каннаты «Поэзия земли», «Лунная свирель», «Времена года», «Черный омут», «Крыса», «Девушка пела в церковном хоре».
20. И. Красильников сюита «Пейзажи».
21. В. Рубин «По буквари», «Кому песню поем».
22. Т. Попатенко «Береза».
23. Д. Каччини «Ave Maria».
24. О. Лассо «Verbum caro», «Эхо».
25. Я. Обрехт «Горлица».
26. Г. Хасслер «Танцуем и веселимся».
27. Т. Морли «Месяц май».
28. К. Монтеверди «Magnificat».
29. Дж. Перголези «Stabat Mater».
30. А. Вивальди «Gloria».
31. Й. Райнбергер Missa brevis in A-dur.
32. Ф. Шуберт «Сerenада», 23 Psalm.
33. Р. Шуман «Вечерняя звезда».
34. И. Брамс «В ночной тиши».
35. Ф. Мендельсон «Лес».
36. Г. Пфейль «Озера спят».
37. Б. Бриттен Короткая месса, «Венок Рождественских песен».
38. З. Кодай «Утром брынзу ел цыган», «Ночь в горах».
39. Г. Эрдман «Шарманка».
40. Г. Верховский «Кот Васька».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Хоровой класс» учащийся должен:

- знать основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- владеть навыками коллективного хорового творчества.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Основная задача преподавателя по учебному предмету «Хоровой класс» заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с хоровыми произведениями различных стилей

и жанров, но научить понимать и любить их, то есть подготовить к будущей исполнительской деятельности.

V. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости являются: текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственности подготовки домашнего задания. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде исполнения концертных программ и прослушиваний.

Критерии оценивания

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объема знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объем знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом

VI. Список литературы

1. Абелян В., Попов В. 100 канонов для детского хора. — М., 1969.
2. Адлер Г. Детские и юношеские хоры. — М., 1986.
3. Библиотека детского хормейстера. Сост. Л. Дуганова — М., 2003, 2004.
4. Бойко Р. Зимнее утро. — М., 1979.
5. Бойко Р. Хоры. — М., 1977.
6. Галахов О. Золотой клубочек. — М., 1984.
7. Глиэр Р. Избранные хоры для детей. Сост. А. Лукапин. — М., 1960.
8. Гречанинов А. Хоры для детей. — М., 1977.
9. Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрый Никитич». — М. 1986.
10. Детский хор. Вып. 3. Сост. И. Марисова. — М., 1984.
11. Детский хор. Вып. 4. Сост. И. Марисова. — М., 1985.
12. Детский хор. Вып. 5. Сост. И. Марисова. — М., 1986.
1. Золотая библиотека педагогического репертуара // Нотная папка хормейстера. Ред.- сост. Б. Куликов, Н. Аверина — М., 2006-2011 (несколько выпусков).
13. Ипполитов-Иванов М. Хоры. — М., 1981.
14. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. — М., 1984.
15. Калистратов В. Песни для детей младшего возраста. — М., 1980.
16. Кастальский А. Избранные хоры. — М., 1981.

17. Клюев В. Песни и хоры. — М., 1984.
18. Комсомольская юность моя. Детские и юношеские хоры. — М., 1980.
19. Молодые композиторы — детям. Вып. 2. — М., 1983.
20. Назарова-Метнер Т. Кто рассыпал колокольчики. — М., 1984.
21. Парцхаладзе М. Избранные хоры. — М., 1982.
22. Пахмутова А. Песни для детского хора. — М., 1983.
23. Пение в школе. Вып. 1. 1-3 классы, Вып. 2. 5—6 классы. — М., 1969.
24. Песни для детей. Сборник для начальной школы. — М., 1953.
25. Песни для детского хора из Репертуара Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 14. — М., 1978.
26. Песни для детского хора. Вып. 1. Сост. Е. Гембицкая. — М., 1964.
27. Песни для детского хора. Сост. В. Соколов. Вып. 5. — М., 1963.
28. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. В 2 ч. — М., 2004.
29. Поет «Дубна». Сост. А. Ионова. — М., 1980.
30. Поет «Пионерия». Вып. 7. — М., 1979.
31. Поет «Пионерия». Вып. 8. — М., 1983.
32. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. — М., 1977.
33. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 13. — М., 1985.
34. Репертуар детских и юношеских хоров. Вып. 6. — М., 1975.
35. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 10. — М., 1972.
36. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 12. — М., 1975.
37. Репертуар хора Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. Вып. 13. — М., 1977.
38. Родина моя. Песни для детского хора. Хоровая обработка С. Благообразова. — М., 1966.
39. Салют, Аврора. Из репертуара детского хора Ленинградского радио и телевидения. — Л., 1984.
40. Сборник песен для средней школы. Изд. 2-е. — М., 1955.
41. Соколов В. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработки русских народных песен. — М., 1985.
42. Чесноков П. Произведения для женского хора в сопровождении фортепиано. Сост. Н. Лебедева. — М., 1985.
43. Школа хорового пения. Вып. 2. — М., 1971.
44. Школьный корабль. — М., 1984.