

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполнительный обязанности ректора
Дата подписания: 16.01.2026 09:26:27
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95e11f1b1c4714132d144996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом
федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»
Протокол № 09/25
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Флейта»
дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие. Инструментальное исполнительство»

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	3
4. Сведения о затратах учебного времени.....	4
5. Форма проведения учебных занятий	4
6. Цель и задачи учебного предмета.....	4
7. Методы обучения	5
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
II. Содержание учебного предмета	5
Тематический план	5
Первый год обучения.....	5
Второй год обучения.....	6
Третий год обучения.....	6
Четвертый год обучения.....	7
Пятый год обучения.....	7
Шестой год обучения.....	8
Седьмой год обучения	8
Восьмой год обучения	8
Девятый год обучения	9
Десятый год обучения	9
III. Примерный репертуарный список.....	9
Рекомендуемые сборники	9
1-3 классы	11
4-6 классы	12
Примерные программы для перевода из 4 в 5 класс	13
7-8 классы	13
9-10 классы	14
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Флейта» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191–01-39/06-ГИ, с учетом преемственности дополнительных общеразвивающих и предпрофессиональных дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального исполнительства на духовых инструментах (Флейта).

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Таким образом, за более короткие сроки может быть вовлечено в культурно-эстетическую деятельность большее количество обучающихся.

Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Рекомендуемый возраст детей и взрослых, обучающихся по данной программе – с 7 до 24 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Флейта» изучается 10 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Флейта» составляет 600 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 260 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																				Всего часов
Годы обучения	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	
Индивидуальные занятия с педагогом (ч.)	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	340
Самостоятельная работа (ч.)	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	260

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о флейтовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Флейта» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на флейте;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на

флейте.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на флейте (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (Флейта): фортепиано (рояль/пианино), пюпитр, метроном, зеркало, аудио и видео аппаратура. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы, учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Флейта» рассчитана на срок обучения 10 лет. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал предполагает развитие ученика по двум основным направлениям: техническая подготовка (постановка рук, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и навыки художественной игры (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Годовые требования содержат основные учебные задачи форму промежуточной аттестации, разработанные с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Тематический план

Первый год обучения

Учебные задачи

Используется флейта с загнутой головкой или флейта «капля». В течение 1 класса у

обучающегося формируется исполнительская техника на флейте с загнутой головкой:

- работа над упражнениями на развитие звука, элементарными гаммами и простыми этюдами без уделения внимания нюансам;
- постановка амбушюра, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- освоение аппликатуры и диапазона звучания от «ре» 1-й октавы до «соль» 3-й октавы;
- мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно в медленном темпе;
- минорные гаммы – только гармонический и мелодический виды, трезвучия.

В 1 классе проводится работа над музыкальными произведениями, трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов, общее целое, уточнение художественных задач.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – два произведения;
- во II полугодии – две пьесы.

Возможна замена пьесы на крупную форму (для более продвинутых обучающихся).

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Второй год обучения

Учебные задачи

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение двух октавных гамм мажора и минора с двумя знаками. Игра этюдов. Освоение навыка вибрато. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Продолжение работы над дыханием и амбушюром. Штрихи дэташе, легато, стаккато без языка и их сочетание. Культура распределения воздуха при исполнении фразы. Обучающийся должен уметь исполнять разнохарактерную музыку (например, песня-танец).

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – два произведения и гамма;
- во II полугодии – гамма и две пьесы.

Возможна замена пьесы на крупную форму.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Третий год обучения

Учебные задачи

Дальнейшее техническое развитие. Работа над интонированием. Работа над кантиленным звуком. Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально -

образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дёташе, легато, двойное стаккато). Жанровые пьесы и характер штрихов. Работа над этюдами.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – два произведения;
- во II полугодии – гамма и две пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Четвертый год обучения

Учебные задачи:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков. Работа над вибрато, музыкальной выразительностью исполнения. Работа над этюдами.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два произведения;
- во II полугодии – гамма и две пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Пятый год обучения

Учебные задачи

Изучение гамм в более сложных тональностях. Гаммы терциями. Развитие беглости. Этюды. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Изучение пьес различных стилей – барокко, классицизма и романтизма.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей

каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Шестой год обучения

Учебные задачи

Продолжение изучения гамм в более сложных тональностях в прямом движении и терциями. Продолжение работы над развитием беглости и штрихами в более сложном их сочетании. Совершенствование приема вибрато. Овладение тонкой нюансировкой. Увеличение стилизового разнообразия репертуара. Этюды.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Седьмой год обучения

Учебные задачи

Продолжение изучения гамм в более сложных тональностях игра гамм терциями. Работа над трезвучиями, арпеджио и этюдами. Продолжение работы над развитием беглости и штрихами в более сложном их сочетании. Знакомство с расширенными современными техниками на флейте. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Работа над этюдами.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма и два разнохарактерных произведения;
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Восьмой год обучения

Учебные задачи

Изучение гамм во всех тональностях и инструктивной литературы средней сложности. Развитие навыков более виртуозной игры. Продолжение изучения пьес и концертов виртуозно-романтического характера. Изучение стилистических особенностей исполняемых пьес. Изучение современного репертуара для флейты.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма, барочная пьеса; современная пьеса
- во II полугодии – гамма и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Девятый год обучения

Учебные задачи

Продолжение развития навыков виртуозной игры на инструменте. Этюды средней и более высокой сложности. Освоение концертного репертуара кантиленного и виртуозного характера. Разучивание пьес всех эпох.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

За год обучающийся должен сыграть 2 экзамена: один в I полугодии и один переводной экзамен во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – гамма, этюд и концерт эпохи классицизма одна часть.;
- во II полугодии – гамма, современная пьеса и виртуозная пьеса любой эпохи.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Десятый год обучения

Учебные задачи

Продолжение развития навыков виртуозной игры на инструменте. Этюды средней и более высокой сложности. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Промежуточная и итоговая аттестация

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена в I полугодии.

Итоговая аттестация проходит в форме экзамена во II полугодии.

На экзаменах исполняются:

- в конце I полугодия – три произведения разных эпох;
- во II полугодии – гамма, этюд и две разнохарактерных пьесы или крупная форма.

Выбор репертуара для классной работы и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

III. Примерный репертуарный список

Рекомендуемые сборники

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976.
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и

- музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971.
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. М.: РАМ имени Гнесиных, 1994.
 4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991.
 5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
 6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
 7. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984.
 8. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально педагогический институт имени С.В. Рахманинова, 1994.
 9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/>

<http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

- Нотный архив России notarhiv.ru

Учебная литература

1. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters.
2. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986.
3. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004.
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002.
5. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Ягудин. М., Музыка, 1968.
6. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958.
7. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В. Вишневого. М., «Композитор», 2000.
8. Хрестоматия для флейты: 1–3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2010.
9. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС». М., 2004, составитель и редактор Ю. Должиков.
10. Школа игры на флейте. Н. Платонов М., Музыка, 2004.
11. Музыка для флейты. Выпуск 1. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005, составитель и редактор Е. Зайвей.
12. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008, составитель и редактор Ю. Литовко.
13. «Концертная мозаика». Выпуск 2, пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004.
14. Хрестоматия для блокфлейты. Издательство «Современная музыка». М., 2007, составитель И. Оленчик.
15. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Часть 1. М., Музыка, 2005.
16. «Волшебной флейты звуки». Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004, автор Ж. Металлиди.

17. Альбом флейтиста тетрадь вторая. М., «Кифара», 2006, составитель А. Корнеев.
18. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано, переложение А. Цыпкина. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998.
19. «Альбом переложений популярных пьес». М., «Кифара», 2005, составитель А. Гофман.
20. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008, составитель Г. Николаев.
21. «Альбом юного флейтиста». Выпуск 1. Издательство «Советский композитор», 1986.
22. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для флейты и фортепиано. Издательство «Советский композитор», 1982, составитель Ю. Должиков.
23. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1974, составитель Г. Никитин.
24. «Избранные произведения для флейты. М., 1946, составитель Н. Платонов.
25. Этюды для флейты тетрадь 2. М., 1960, автор Э. Кёллер.
26. Тридцать этюдов для флейты. М., 1938, автор Н. Платонов.
27. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. Киев, 1977.
28. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. Киев, 1978.
29. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс. Киев, 1979.
30. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. Киев, 1980.
31. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. Киев, 1981.
32. Хрестоматия для флейты 1, 2 классы ДМШ. М., 1976, составитель Ю. Должиков.
33. Хрестоматия для флейты 3, 4 классы ДМШ. М., 1978, составитель Ю. Должиков.
34. Хрестоматия для флейты 1, 2 классы ДМШ. М., 1982, составитель Ю. Должиков.
35. «Лёгкие этюды для флейты». М., 1968, автор Ю. Ягудин.

1-3 классы

Рекомендуемые пособия

1. Хрестоматия для флейты: 1–3 классы, сост. Ю. Должиков — сборник пьес, этюдов, ансамблей для ДМШ, подходит для начального этапа обучения.
2. Школа игры на флейте / Платонов Н., различные издания — методический учебник с упражнениями и техническими элементами.
3. Improve Your Scales! Flute Grades 1–3 / Paul Harris — рабочая тетрадь с упражнениями на гаммы, арпеджио и базовые элементы техники для начального уровня.
4. Beginner's Book for the Flute, Part 1 / Trevor Wye — учебник для начинающих с постепенным введением нотного материала и упражнений.
5. Rubank Elementary Method — Flute — классическое пособие по фундаментальной технике флейты и упражнениям для начального уровня.

Художественный материал

- Бах И. С. «Менуэт»
 Бетховен Л. «Немецкий танец»
 Гедике А. «Танец»
 Глинка М. «Жаворонок»
 Глюк К. В. «Танец»
 Гречанинов А. «Вальс» Лысенко Н. «Колыбельная»

Моцарт В. А. «Менуэт»
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
 Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
 «Русская народная песня Я на камушке сижу»,
 Русская народная песня «Зайка, попляши»,
 «Русская народная песня в зеленом саду»,
 Русская народная песня «Лисичка»
 Цыбин В. «Листок из альбома»
 Шостакович Д. «Хороший день»
 Шуберт Ф. «Романс»
 Шуман Р. «Пьеса»
 Музыка народов Поволжья
 Бакиров А. «Танец-шутка»
 Еникеев Р. «Ариетта»
 Бах И. С. «Менуэт»
 Бетховен Л. «Песня»
 Бетховен Л. «Экосез»
 Глюк К.В. «Веселый танец»
 Глюк К. «Гавот»
 Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»
 Боккерини Л. «Менуэт»
 Верачини Ф. «12 сонат»
 Гендель Г. «Соната № 2»
 Гендель Г. «Соната № 5»
 Дебюсси К. «Маленький негритенок»
 Калининников В. «Грустная песенка»
 Кёллер Э. «Полька»
 Лядов А. «Прелюдия»
 Мендельсон Ф. «Песня без слов»
 Металлиди Ж. «Романтический вальс»
 Металлиди Ж. «Баллада»
 Моцарт В. «Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
 Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Прокофьев С. «Гавот»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»

4-6 классы

Рекомендуемые учебные пособия

1. Должиков Ю. Этюды для флейты (для 1–5 класса)
2. Платонов Н. Школа игры на флейте
3. Сборник 100 этюдов для флейты
4. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты
5. Кёллер Э. Studies for Flute Op.33 №1–5
6. Бербиджьер 18 этюдов для флейты
7. Таффанель - Гобер 17 ежедневных упражнений

Художественный материал

- 1.Брамс И. Колыбельная
- 2.Перголези Дж. Ария, Сицилиана
- 3.Свиридов Г. Грустная песенка
- 4.Глинка М. «Чувство»
- 5.Мари Г. Ария в старинном стиле
- 6.Мусоргский М. «Слеза»
- 7.Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
- 8.Андерсен И. «Тарантелла»
- 9.Бах И. С. «Сюита «h-moll»
- 10.Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
- 11.Василенко С. Сюита «Весной»;
- 12.Гендель Г. Ф. «Сонаты №1,7»
- 13.Дебюсси К. «Лунный свет»
- 14.Кванц И. «Концерт “G-dur»
- 15.Кулиев Т. «Песня утра»
- 16.Кулиев Т. «Маленькое скерцо»
- 17.Моцарт В. А. «Шесть сонат»
- 18.Платонов Н. «Вариации на русскую тему»
- 19.Рахманинов С. «Вокализ»
- 20.Синисало Г. «Три миниатюры»
- 21.Вивальди 10 концертов для флейты оп.10
- 22.Перголези Концерт соль мажор
- 23.Гайдн Концерт соль мажор
- 24.Глюк Концерт соль мажор

Примерные программы для перевода из 4 в 5 класс

I вариант

Синисало Г. «Три миниатюры»
 Дебюсси К. «Лунный свет»
 Еникеев Р. «Сонатина»

II вариант

Рахманинов С. «Вокализ»
 Андерсен И. «Тарантелла»

III вариант

Платонов Вариации на тему Красный Сарафан
 Глюк, Мелодия

7-8 классы

Рекомендуемые пособия

- 1.Альтес Школа игры на флейте, этюды
- 2.Таффанель-Гобер 17 ежедневных упражнений
- 3.Петер Лукас Граф Check Up 20 ежедневных упражнений для флейты
- 4.Марсель Моиз «Звук»
- 5.Моиз 24 Мелодических упражнений
- 6.Моиз «Развитие звука через интерпретацию»

Пьесы

Форе Г. Фантазия
 Шуберт Ф. Арпеджионе (переложения, части)
 Шуман Р. Три романса
 Сен-Санс К. Романс
 Глиэр Р. Мелодия
 Чайковский П. Мелодия (переложение)
 Равель М. Хабанера (переложение)
 Дебюсси К. Маленькая сюита (отдельные части)

Концерты

Стамиц Концерт G-dur
 Кванц Концерт D-dur, Коцерт G-moll
 Вивальди А. Концерты для флейты
 Телеман Г. Концерт для флейты e-moll

Сонаты

Бах И. С. Сонаты
 Телеман Г. 12 фантазий для флейты соло
 Корелли 6 сонат
 Леклер Сонаты
 Телеманн 12 методических сонат

9-10 классы

Произведения для флейты соло

Штерн Иберика
 Бозза Образ
 Телеманн 12 фантазий
 К.Ф.Э.Бах Соната ля минор для флейты соло
 Бах Партита лоя флейты соло
 Васкс Пейзаж с птицами

Концерты

Рейнеке Концерт ре мажор
 Моцарт Концерт Соль маж и Ре маж
 Данце Концерт Ре маж
 Девьен Концерты
 Хофмайстер Концерт Ре мажор
 К.Ф.Э. Бах Концерты

Пьесы

Гобер Фантазия
 И. С. Бах — Сонаты BWV 1030–1035
 Г. Ф. Гендель — Сонаты для флейты
 К. Ф. Э. Бах — Сонаты для флейты
 Л. Бетховен — Сонаты (переложения, части)
 К. Рейнеке — Соната «Ундина»
 Ф. Пуленк — Соната для флейты и фортепиано

С. Прокофьев — Соната D-dur (переложение)

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды

Келлер Этюд

Моцарт Концерт Соль мажор 1 часть

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды,

Бах Партита ля минор

Гобер Фантазия

III вариант

Гамма, арпеджио, септаккорды

Паганини Каприс 9

Рейнеке Концерт Ре мажор

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Флейта» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

навыков исполнения музыкальных произведений;

умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

знаний основ музыкальной грамоты;

навыков публичных выступлений;

навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях

класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и джазовой музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте, профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка,

1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975.

