

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Соколов Александр Сергеевич

Должность: Исполнительный директор

Дата подписания: 16.01.2026 09:31:25

Уникальный программный ключ:

508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ПРИНЯТО

Ученым советом  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»  
Протокол № 09/25  
от «23» декабря 2025 года

Рабочая программа по дисциплине «Элементарная теория музыки»  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыкальное развитие. Академический вокал»

Москва 2025

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном....	3
2. Срок реализации учебного предмета .....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета .....	3
4. Сведения о затратах учебного времени .....	3
5. Форма проведения учебных занятий.....	3
6. Цель и задачи учебного предмета.....	3
7. Методы обучения .....	4
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	4
II. Содержание учебного предмета.....	5
Третий год обучения .....	5
Четвертый год обучения.....	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся .....	9
IV. Методическое обеспечение учебного процесса .....	9
V. Формы и методы контроля, система оценок .....	10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	10
Требования к промежуточной аттестации.....	10
Критерии оценки .....	10
VII. Список литературы.....	10

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания дисциплины в музыкальном училище.

На уроках «Элементарной теории музыки» происходит формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, позволяющих анализировать музыкальные произведения, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета включает также ознакомление с краткой историей становления элементов музыки (нотное письмо, метр, размер, длительности и т.п.).

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» изучается обучающимися направления «Академический вокал» 2 года — на третьем и четвертом курсе обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 30 недель в год.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 200 часов. Из них: 120 часов — аудиторные занятия, 72 часов — самостоятельная работа.

### **4. Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	3-й курс		4-й курс		
Годы обучения	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	
Кол-во недель	15	15	15	15	<b>60</b>
Аудиторные занятия (ч.)	30	30	30	30	<b>120</b>
Самостоятельная работа (ч.)	18	18	18	18	<b>72</b>
Контроль (ч.)	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>ИТОГО:</b>	50	50	50	50	<b>200</b>

### **5. Форма проведения учебных занятий**

Форма проведения занятий по учебному предмету «Элементарная теория музыки» мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### **6. Цель и задачи учебного предмета**

**Целью** предмета «Элементарная теория музыки» является знакомство и освоение учащимися элементов музыкального языка, развитие теоретических знаний, практических навыков, необходимых для музыкальной деятельности.

**Задачи учебного предмета:**

- *обучающие:*
  - овладение теоретического материала;
  - умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
  - умение грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме;
  - владеть точной записью нотного текста, навыками игры на фортепиано;
  - применять полученные знания в музыкальной практике;
- *развивающие:*
  - развитие умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
  - приобретение опыта восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- *воспитательные:*
  - формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
  - воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Элементарная теория музыки» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- слуховой (слушание отрывков музыкальных произведений);
- практический (упражнения письменные и за инструментом).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Во время проведений аудиторных занятий обеспечивается доступ каждого учащегося к базам данных и библиотечным фондам: печатным и/или электронным изданиям учебной и учебно-методической литературы, а также изданиям музыкальных произведений, специальным хрестоматийным изданиям, партитурам, клавирам оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

Учебные аудитории для проведения занятий с учащимися должны иметь следующее оборудование:

- парты и стулья для студентов;
- стол и стул для преподавателя;
- рояль;
- ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920x1080, LED подсветка);

- Умная доска Startouch BOARD HB Series 75 ST (диагональ 75", 1645 x 920, LCD)
- компьютер (2-4 ядра, 8 Gb опер. памяти, HDMI выход на видеокарте + SPDIF звуковой);
- 2 колонки и кронштейн для крепления;
- медиа-терминал, подключенный к фонотеке;
- шторы светонепроницаемые.

## **II. Содержание учебного предмета**

Согласно расчету часов по курсу «Элементарная теория музыки» для учащихся отделения «Академический вокал» Е. Н. Абызовой по сложившейся педагогической традиции предлагается следующий план изучения дисциплины, который может быть дополнен или заменен иными темами по выбору преподавателя в зависимости от методической целесообразности.

### **Третий год обучения**

<b>№ темы</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во занятий</b>
1	Введение. Звук и его свойства. Музыкальный строй	2
2	Нотная запись музыки. Ключи «соль» и «фа»	2
3	Ключи «до»	4
4	Временные соотношения в музыке. Метр и его виды	2
5	Ритм. Группировка в инструментальной и вокальной музыке	4
6	Особые виды ритмического деления	2
7	Темпы. Основные темповые обозначения	2
8	Интервалы: общая классификация	2
9	Аккорды: общая классификация	2
10	Трезвучия и их обращения	4
11	Септаккорды и их обращения	4
12	Лад, тональность. Квинтовый круг.	4
13	Виды ладов (октавные и неоктавные; монодические; семиступенные диатонические; мажор и минор в трех видах)	4
14	Интервалы в ладу (диатонические), их разрешение	4
15	Характерные интервалы, их разрешение	2
16	Аккорды в ладу: главные и побочные трезвучия, их разрешение	4
17	Главные и побочные септаккорды, их разрешение	6
18	Письменные контрольные уроки (в I и II полугодии)	2+2
10	Текущий (устный) контроль (в I и II полугодии)	1+1

- 1. Введение. Звук и его свойства.** ЭТМ – дисциплина, изучающая элементы музыкальной речи. Понятия «музыкальный звук», «высота звука», «длительность звука», «громкость звука», «темпер звука».
- 2. Нотная запись музыки. Ключи «соль» и «фа».** Запись высоты звука с помощью скрипичного и басового ключей. Понятие «ключ». Ключи «соль», «фа». Их разновидности.
- 3. Ключи «до».** Их разновидности.
- 4. Временные соотношения в музыке. Метр и его виды.** Временные (музыка, театр, поэзия и т.п.) и пространственные (живопись, скульптура и т.п.) виды искусств. Значение временных соотношений в музыке. Понятия в музыке, «метр», «такт», «темп».
- 5. Ритм. Группировка в инструментальной и вокальной музыке.** Понятие «ритм», «группировка». Особенности группировки в вокальной музыке.
- 6. Особые виды ритмического деления.** Деление длительностей на любое нечетное количество равных частей. Триоль, квинтоль, септоль, сложная триоль, секстоль. Особое деление в трехдольных тактах: дуоль, квартоль.
- 7. Темпы. Основные темповые обозначения.** Понятие «темп» в музыке. Основные темповые обозначения, используемые в музыкальных произведениях.
- 8. Интервалы: общая классификация.** Интервал как одновременное или последовательное сочетание двух звуков. Гармонические и мелодические интервалы. Консонансы и диссонансы. Простые и составные интервалы. Основные и обращенные интервалы. Диатонические и хроматические интервалы.
- 9. Аккорды: общая классификация.** Аккорд как созвучие из трех или большего числа звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение. Общее представление о других принципах строения аккордов. Определения понятиям «трезвучие», «септаккорды», аккорды консонирующие и диссонирующие. Диатонические аккорды. Энгармонически равные аккорды.
- 10. Трезвучия и их обращения.** Трезвучие как аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Четыре разновидности трезвучий. Обращения трезвучий: секстаккорд и квартсекстаккорд.
- 11. Септаккорды и их обращения.** Септаккорд как аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, где крайние звуки образуют септиму. Семь разновидностей септаккордов. Обращения септаккорда: квинтсекстаккорд, терцквартаккорд и секундаккорд.
- 12. Лад, тональность. Квинтовый круг.** Лад как организация звуков на основе устойчивости и неустойчивости вокруг опорного тона (тоники). Наиболее употребительные натуральные (диатонические) лады. Понятие «тональность». Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Энгармонически равные тональности.
- 13. Виды ладов Октаавные и неоктавные; монодические; семиступенные диатонические; мажор и минор в трех видах).** Систематизация основных наиболее употребительных ладов, их отличительные особенности. Разновидности диатонических ладов мажорного и минорного наклонения. Пентатоника. Лады с двумя увеличенными секундами. Искусственные ладовые образования. Выразительные возможности различных ладов, их использование в народной и профессиональной музыке.
- 14. Интервалы в ладу (диатонические), их разрешение.** Интервалы на ступенях натуральных мажора и минора. Тритоны. Разрешение интервалов по акустике (переход диссонанса в консонанс) и ладовому принципу (переход неустойчивого созвучия в устойчивое).
- 15. Характерные интервалы, их разрешение.** Особенности построения в ладу

«характерных» интервалов. Особенности их разрешения в мажоре и миноре.

**16. Аккорды в ладу: главные и побочные трезвучия, их разрешение.** Трезвучия на ступенях натуральных и гармонических мажора и минора. Определение тональностей данных трезвучий.

**17. Главные и побочные септаккорды, их разрешение.** Септаккорды на ступенях натуральных и гармонических мажора и минора. Определение тональностей данных септаккордов.

#### Четвертый год обучения

№ темы	Наименование темы	Кол-во занятий
1	Мелодия: строение, принципы развития, кульминация. Элементы музыкального синтаксиса	4
2	Период, его строение	2
3	Родство тональностей	4
4	Простые музыкальные формы (Liedformen)	4
5	Понятие об отклонении	2
6	Понятие о модуляции	4
7	Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма	4
8	Хроматические интервалы, их разрешение	4
9	Куплетная и куплетно-вариационная форма	2
10	Знаки сокращения нотного письма	2
11	Понятие о неаккордовых звуках. Склад и фактура	2
12	Мелизмы в различных стилях	4
13	Транспонирование	4
14	Основные музыкальные термины	4
15	Энгармонизм и энгармоническая модуляция в мелодии	2
16	Ладовые системы современной музыки	4
17	Некоторые приемы современной нотации	2
18	Письменные контрольные уроки (в I и II полугодии)	2+2
10	Текущий и итоговый (устный) контроль (в I и II полугодии)	1+1

**1. Мелодия: строение, принципы развития, кульминация. Элементы музыкального синтаксиса.** Значение мелодии в музыке. Мелодия как одноголосная форма изложения музыкальной мысли. Соотношение звуковысотной линии и метро-ритма в мелодии. Членение мелодии на мотивы, фразы. Понятие цезуры. Предпосылки выразительного значения восходящего и нисходящего движения мелодии. Характерное местоположение кульминации. Некоторые принципы развития в мелодии. Принцип скачка с заполнением. Значение повторности, секвенцирования. Понятие о вокальной и

инструментальной мелодике. Основные масштабно-синтаксические структуры: периодичность, дробление, суммирование, дробление с замыканием (с объединением).

**2. Период, его строение.** Период как наименьшая относительно законченная форма изложения музыкальной мысли. Разновидности периода. Дополнения и расширения в периоде. Периоды однотональные и модулирующие.

**3. Родство тональностей.** Степени родства тональностей. Порядок нахождения родственной тональности для данного мажора/ минора.

**4. Простые музыкальные формы.** Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Общие сведения об экспозиционном, развивающем и заключительном этапе изложения.

**5. Понятия об отклонении.** Основная тональность музыкального произведения. Отклонение как переход в новую тональность с дальнейшим возвращением в исходную тональность или переходом в новое отклонение.

**6. Понятие о модуляции.** Модуляция как переход в другую тональность, сохраняемую до конца построения.

**7. Хроматизм и альтерация. Хроматическая гамма.** Понятия «хроматизм» (всякое изменение диатонических ступеней лада), «альтерация» (частный случай хроматизма) и «хроматическая гамма» (правописание).

**8. Хроматические интервалы.** Понятие «хроматические интервалы» (не встречающиеся в диатонике). Наиболее типичные хроматические интервалы. Однозначные разрешения хроматических интервалов в любой тональности, где они встречаются. Возможность определения тональностей по разрешениям.

**9. Куплетная и куплетно-вариационная форма.** Вокальная основа куплетной (строической) формы. Ее отличие от куплетно-вариационной формы.

**10. Знаки сокращения нотного письма.** Понимание возможностей сокращения нотного текста посредством знаков репризы, volta, Da capo, segno.

**11. Понятие о неаккордовых звуках. Склад и фактура.** Неаккордовые звуки как звуки мелодии, не входящие в состав аккордов сопровождения. Неаккордовые звуки на легких и сильных долях. Проходящие, вспомогательные, предъемы и задержания. Понятие «фактура» и ее разновидности. Склад как принцип сложения голосов. Его разновидности.

**12. Мелизмы в различных стилях.** Наиболее распространенные виды мелизмов: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки альтерации при мелизмах. Связь мелизмов и их расшифровки со стилистическими особенностями музыки.

**13. Транспозиция.** Понятие «транспозиция». Виды транспозиции: без смены тональности, со сменой тональности. Основные способы транспозиции. Значение транспозиции в музыке. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

**14. Основные музыкальные термины.** Музыкальные термины и обозначения, касающиеся динамики. Термины, относящиеся к темповым обозначениям. Группа терминов, относящихся к характеру исполнения. Связь между терминами, связанными с темпом и характером исполнения.

**15. Энгармонизм и энгармоническая модуляция в мелодии.** Природа энгармонизма звука. Возможности энгармонической замены звука в мелодии для модуляции.

**16. Ладовые системы современной музыки.** Композиторское творчество в XX веке как экспериментальная база для создания новых звучаний. Понятия политональности и

полиладовости. Представление о додекафонии и ее разновидностях.

**17. Некоторые приемы современной нотации.** Графические особенности записи современной композиторской музыки и ее интерпретации.

### III. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате прохождения учебного предмета «Элементарная теория музыки» учащийся должен:

- иметь представление об элементах музыкального языка;
- знать основные теоретические понятия и термины;
- уметь определять на фрагментах музыкального произведения те или иные элементы музыкального языка, давать им характеристику;
- уметь в устной и письменной форме работать с интервалами и аккордами (построение, определение, разрешение в возможные тональности, энгармоническая замена), ладовыми структурами и т.п.;
- уметь анализировать предложенные музыкальные отрывки с точки зрения их музыкальной формы, специфики развития мелодии, определения типа фактурного изложения, анализа интервально-аккордовой структуры.

### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная задача преподавателя по учебному предмету «Элементарная теория музыки» заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с элементами музыкального языка, но научить понимать, определять и характеризовать особенности музыкального языка произведений, с которыми обучающиеся знакомятся в процессе обучения и вне его.

В курсе «Элементарной теории музыки» процесс изучения элементов музыкального языка состоит из трех этапов:

- первоначальное знакомство в объяснении и демонстрации педагога;
- практическая работа на уроках на предложенных примерах для закрепления понимания явлений (письменно, устно и за инструментом);
- закрепление изученного материала в домашних заданиях.

Согласно учебному плану основной формой обучения являются мелкогрупповые занятия один раз в неделю по 90 минут. Это обуславливает предельную насыщенность каждого урока. Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом и закрепление пройденного учебного материала.

Для того чтобы проверить знания и умения, приобретенные обучающимися, проводятся несколько контрольных уроков:

- контрольный опрос в устной форме;
- решение заданий за инструментом;
- письменные работы, для выявления освоенности материала.

Представим схематически некоторые виды домашних заданий.

1. Умение дать определение элементу музыкального языка.
2. Составление краткого музыкального словаря понятий и терминов.
3. Транспонирование музыкального отрывка возможными способами.

4. Перевод двухголосного отрывка в друге ключи.
5. Задания на группировку музыкального отрывка и дальнейшим его определением.
6. Сочинение кроссвордов на известные понятия и термины.

## **V. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- письменные контрольные работы, тесты;
- решение задач за инструментом;
- представление своих творческих работ.

Программа «Элементарная теория музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в 6 и 8 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

### **Требования к промежуточной аттестации**

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с теоретическими заданиями на моделях отрывков из произведений.

### **Критерии оценки**

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

«2» - учащийся не может дать ответ на заданный вопрос, не ориентируется в пройденном материале.

## **VI. Список литературы**

1. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки. М.: Музыка, 2013. – 184 с., нот.
2. Абызова Е.Н. Расчет часов по курсу Элементарная теория музыки для учащихся вокального отделения музыкальной школы Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. М.: 1998. – 2 с.
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1986. –240 с., нот.
4. Быканова Е. Элементарная теория музыки. Рабочая программа для 7средних специальных музыкальных школ. М.: 2003. – 16 с.
5. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2009. –254 с., нот.

6. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Советский композитор, 1991. – 192 с.
7. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. М.: Изд. В.Катанского, 2006.– 240 с.
8. Кадашевич Е., Кривицкая Ю. Семестровые требования по элементарной теории музыки (по специальности 0501.01 «Фортепиано» и 0501.02 «Оркестровые струнные инструменты»)// Электронный ресурс: <https://docplayer.ru/56465132-Semestrovye-trebovaniya-po-elementarnoy-teorii-muzyki-specialnosti-fortepiano-i-orkestrovye-strunnnye-instrumenty-ot-avtorov.html>
9. Камзолова М.Н. Музыкальное путешествие по городам Италии. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. – 280 с.
10. Камзолова М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии. Учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2018. – 436 с.
11. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1991. – 334 с., нот.
12. Курс теории музыки / Под общ. Ред. А.Л.Островского. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
13. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио в ключах «До». – М.: Музыка, 1966.– 52 с.
14. Литвинова Т.А. "Тема "Тембр" и сведения по акустике в курсе элементарной теории музыки" // Теория музыки: Актуальные вопросы методики преподавания / Сост. и отв. ред. Е.С. Дерунец.. М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. С.18-32.
15. Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. Программа для VII класса Вечерней музыкальной школы-десятилетки Сектора педагогической практики Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского. М.: 1999. – 19 с.
16. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. – Л.: Музыка, 1970.– 296 с.
17. Ренёва Н. Доклассическая музыка в курсе ЭТМ? (к вопросу об обновлении традиционных теоретических дисциплин в среднем звене). Реферат к ГЭ по «Педагогической и профессиональной подготовке» /руководитель – проф. Е. И. Чигарёва. М.: 2008. – 24 с./
18. Сольфеджио в ключах До. Примеры из художественной литературы для одного, двух, трех и четырех голосов. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / Сост. А. Агажанов и Д. Блюм. – М.: Музыка, 1969.– 128 с.
19. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Кифара, 2003. – 182 с.
20. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина и др. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с., нот.
21. Товмасян М.Л. Знакомство с элементами музыки. Изд.3. Санкт-Петербург: изд-во "Союз художников", 2013. 528 с.
22. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1965. – 284 с.
23. Шлыкова М. Элементарная теория музыки. Хрестоматия. Краснодар, 2010. – 115 с.
24. Элементарная теория музыки. Программа музыкальных училищ и училищ искусств по специальностям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование» / Составители – В. В. Базарнова, И. С. Лопатина, Е. И. Чигарёва, Е. Д. Лапинь. М.: Типография Минуралсбстроя СССР, 1988. – 40 с.