

ТРЕБОВАНИЯ К КАНДИДАТСКОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» - 17.00.09

ВОПРОСЫ

1. Проблема формы в искусстве.
2. Стилль как эстетическая категория и проблемы его изучения в истории искусства.
3. Систематика видов искусств: принципы и варианты классификации.
4. История искусства как гуманитарная дисциплина: возникновение, историческое развитие.
5. Формальная школа в искусствознании.
6. Духовно-исторический метод в искусствознании.
7. Школа Анналов и проблема интерпретации как метода познания в истории в проекции на искусство.
8. История искусства на современном этапе. Проблемы методологии.
9. Феномен художественного материала и специфика работы с ним в разных видах искусства.
10. Феномен жанра в разных видах искусства.
11. Миф как смыслообразующая сила в искусстве.
12. Понятие и феномен культуры и его рецепция на современном этапе развития гуманитарной мысли.

ЛИТЕРАТУРА

- Арсланов В. Г.* История западного искусствознания XX века / Виктор Григорьевич Арсланов. М.: Академический Проект, 2003. 768 с. (Gaudeamus).
- Арьес Ф.* Время истории / Филипп Арьес; пер. с франц. и примеч. М. Неклюдовой. М.: ОГИ, 2011. 304 с.
- Базен Ж.* История истории искусства: От Вазари до наших дней / Жермен Базен; Перевод с фр. К. А. Чекалова; общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. М.: Прогресс: Культура, 1994, 1995. 524, [1] с.
- Батракова С. П.* Искусство и миф: Из истории живописи XX века / Светлана Петровна Батракова. М.: Наука, 2002. 213, [2] с.
- Батракова С. П.* Театр-Мир и Мир-Театр: творческий метод художника XX века. Драма о драме / Светлана Петровна Батракова. М.: Памятники исторической мысли, 2010. 262 с.
- Бахтин М. М.* К методологии гуманитарных наук / Михаил Михайлович Бахтин // Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / сост. С. Г. Бочаров; текст подгот. Г. С. Бернштейн и Л. В. Дерюгина; примеч. С. С. Аверинцева и С. Г. Бочарова. 2-е изд. М.: Искусство, 1986. С. 381-393.
- Бахтин М. М.* Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа / Михаил Михайлович Бахтин // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи / Михаил Михайлович Бахтин; сост. С. Бочаров и В. Кожин. М.: Художественная литература, 1986. С. 473-500.

- Бобровский В. П.* О переменности функций музыкальной формы / Виктор Петрович Бобровский. М.: Музыка, 1970. 228 с.
- Бобровский В. П.* Тематизм как фактор музыкального мышления: очерки / Виктор Петрович Бобровский; отв. ред. и авт. предисл. Е. И. Чигарева. М.: КомКнига, 2008. Вып. 2. 304 с.
- Бобровский В. П.* Функциональные основы музыкальной формы / Виктор Петрович Бобровский; предисл. Е. И. Чигаревой. 2-е изд., доп. М: ЛИБРОКОМ, 2012. (Музыка: искусство, наука, мастерство). 332 с.
- Ботникова А. Б.* Немецкий романтизм: диалог художественных форм / Алла Борисовна Ботникова. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2004. 340 с. (Серия "Монографии" / М-во образования и науки Рос. Федерации, "Иноцентр (Информация. Наука. Образование)", Ин-т им. Кеннана Центра Вудро Вильсона (США): Вып. 2)
- Бычков В. В.* Эстетика / Виктор Васильевич Бычков. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: ГАРДАРИКИ, 2006. 573 с.
- Вёльфлин Г.* Истолкование искусства / Генрих Вёльфлин; пер. и предисл. Б. Виппера. М.: Дельфин, 1922. 37 с.
- Вёльфлин Г.* К шестому изданию / Генрих Вёльфлин // *Вёльфлин Г.* Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вёльфлин; перевод с нем. А. А. Франковского, вступ. статья Р. Пельше. М.: Издательство В. Шевчук, 2002. С. XXXVII-XL.
- Галанина Е. В.* Миф как реальность и реальность как миф: мифологические основания современной культуры / Екатерина Владимировна Галанина. М.: Академия естествознания, 2013. 129 с.
- Гомбрих Э. Г.* История искусства / Эрнст Гомбрих; пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской.. М.: Искусство – XXI век, 2013. 688 с.
- Жуссен А.* Романтизм и эволюция творчества / Андре Жуссен; Перев. с франц. Б. С. Бычковского. Изд. 2-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011. 160 с. (Из наследия мировой философской мысли: эстетика)
- Зиммель Г.* Конфликт современной культуры / Георг Зиммель // Зиммель Г. Избранное: в 2 томах / Георг Зиммель; отв. ред. Л. Т. Мильская. М.: Юрист, 1996. Том 1: Философия культуры / пер. А. В. Дранова, М. И. Левиной, И. И. Маханькова, А. М. Руткевича, А. Ф. Филиппова, Г. А. Шевченко. С. 494-516.
- Зиммель Г.* Понятие и трагедия культуры / Георг Зиммель // Зиммель, Г. Избранное: в 2 томах / Георг Зиммель; отв. ред. Л. Т. Мильская. М.: Юрист, 1996. Том 1: Философия культуры / пер. А. В. Дранова, М. И. Левиной, И. И. Маханькова, А. М. Руткевича, А. Ф. Филиппова, Г. А. Шевченко. С. 445-474.
- История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века – начало XX века [1871 – 1917]: в 2 книгах / отв. ред. Б. Р. Виппер и Т. Н. Ливанова. Книга 1. М.: Наука, 1969. 471, 1 [с].
- Кон-Винер Э.* История стилей изобразительных искусств : Пер. с нем. / Кон-Винер. М.: Шевчук, 2001. - 217, [2] с.
- Мосионжник Л. А.* Технология исторического мифа / Леонид Авраамович Мосионжник. СПб.: Нестор-История, 2012. 414, [1] с.
- Шеллинг Ф. В.* Философия искусства / Фридрих Вильгельм Йозеф фон Шеллинг; под общей ред. М. Ф. Овсянникова; пер. П. С. Попова, вступ. ст. П. С. Попова, М. Ф. Овсянникова; примеч. А. В. Михайлова. СПб.: Алетейя, 1996. 496 с.

Элиаде М. Аспекты мифа / Мирча Элиаде; пер. с франц. В. П. Большакова. 5-е изд. М.: Академический проект, 2014. 234, [1] с. (Философские технологии: религиоведение)

Ямпольский М. Б. Ткач и визионер: Очерки истории репрезентации, или О материальном и идеальном в культуре / Михаил Бенеаминович Ямпольский. М.: Новое литературное обозрение, 2007. 616 с. (Научная библиотека)

Abrams M. H. The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition / Meyer Howard Abrams. Oxford: Oxford university Press, 1953. 406 p.

Schapiro M. Style / Meyer Schapiro // Antropology today: An Encyclopedic Inventory, ed. by A. K. Krober. Chicago: University of Chicago Press, 1953. P. 287 – 312.