

Приложение № 4 к Порядку проведения  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников ассистентуры-стажировки в 2021 году,  
утвержденному приказом № 633у от 29 декабря 2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»

проктор по научной работе  
проф. Зенкин К. В.



**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА  
(выпускная квалификационная работа)**

Специальность:

**53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

Квалификация выпускника:

Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

# 1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

**1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров** включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

**1.3.** При выполнении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.05 – Искусство дирижирования* демонстрируют:

**знание:** основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

**умение:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

**владение:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

**1.4.** Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования**, должен обладать профессиональными компетенциями:

*концертно-исполнительская деятельность:*

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

*музыкально-просветительская деятельность:*

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

**1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров** (в форме творческо-исполнительской работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры музыканта-исполнителя, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

**1.6.** Творческая исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: исполнения концертной программы с коллективом (художественное руководство творческим коллективом).

**1.7.** Программа творческой исполнительской работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Итоговой аттестации.

**1.8.** ВКР (творческая исполнительская работа) должна включать в себя произведения разных эпох, стилей и жанров (продолжительность программы – от 60 минут).

## **2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы (по видам)**

### **2.1. Требования к составлению программ**

#### *Дирижирование академическим хором*

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано (или других инструментов) и произведение для хора a cappella.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

#### *Дирижирование симфоническим оркестром*

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой дирижирование концертной программой (в форме открытого публичного выступления), которая должна включать произведение крупной формы для солирующего инструмента в сопровождении фортепиано или других инструментов и (или) произведение для симфонического оркестра.

Количество исполняемых сочинений может быть иным, если одно сочинение отвечает разным стилевым и жанровым требованиям.

## 2.2. Примерные концертные программы

### *Дирижирование академическим хором*

#### Вариант 1:

1. А. Лотти – «Crucifixus» для восьми голосов
2. В. Калинин – Камо пойду от Духа Твоего
3. Г. Гендель – Ода миру, на день рождения королевы Анны (фрагменты)

#### Вариант 2:

1. В. Калинин – Лес
2. З. Кодай – Вечерняя песня
3. Дж. Верди – Четыре духовные пьесы, Te Deum

#### Вариант 3:

1. С. Танеев – «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»,  
«Развалину башни, жилище орла...»
2. Й. Райнбергер – Три духовные песни, Вечерняя песня
3. Дж. Раттер – Gloria, № 3 «Quoniam tu solus sanctus»

### *Дирижирование симфоническим оркестром*

#### Вариант 1:

- Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Жуан»  
С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

#### Вариант 2:

- Й. Брамс. Симфония № 4  
М. Равель. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя»

#### Вариант 3:

- Д. Шостакович. Симфония № 10  
П. Чайковский. Сцена письма из II картины оперы «Евгений Онегин»