

Приложение № 4 к Порядку проведения
Государственной итоговой аттестации
выпускников ассистентуры-стажировки в 2022 году,
утвержденному приказом № 2074 от 28 декабря 2021 г.



«СОГЛАСОВАНО»:
проректор по научной работе
проф. Зенкин К. В.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Квалификация выпускника:

Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию продукции музыкальной звукорежиссуры;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

1.3. При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры* демонстрирует:

знание: истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать профессиональными компетенциями:

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);

способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);

способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);

способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);

способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);

способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);

способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);

способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров (в форме художественно-творческой работы) должна обеспечивать закрепление академической культуры звукорежиссера, способствовать раскрытию его творческой индивидуальности, свидетельствовать о приобретенном профессиональном мастерстве, о возможностях постановки и решения выпускником новых художественных задач.

1.6. Художественно-творческая работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: публичное представление фонограмм.

2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы

2.1. Общие требования

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой представление творческо-художественного проекта, которое должно включать:

1. публичное представление не менее десяти фонограмм музыкальных произведений различных стилей и жанров, включая произведения крупных составов, например: оркестровые и хоровые исполнения, инструментальный концерт, кантатно-ораториальные сочинения, созданные выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке за 2 учебных года;

2. предоставление и комментарий сопроводительной информации к фонограммам: (паспорт фонограммы, схема расстановки микрофонов);

3. развернутый и исчерпывающий ответ на вопросы членов комиссии об особенностях производства и звучания представленных фонограмм.

2.2. Примерный перечень номинаций предоставляемых фонограмм по технологическим и жанровым различиям

1. Симфонический оркестр (различные варианты составов симфонических оркестров, оркестр с солистом, оркестр с хором);
2. Духовой оркестр (оркестры и крупные ансамбли духовых инструментов, духовые ансамбли с солистами и хором);
3. Камерный оркестр (небольшие оркестровые коллективы, струнные оркестры, камерные оркестры с солистами и хором);
4. Академический хор;
5. Рояль соло (а также ф-но в 4 руки, произведения для двух роялей);
6. Камерная музыка (акустические записи солистов, дуэтов, трио, квартетов, любых коллективов с камерным составом исполнителей);
7. Фонограмма на выбор (любая композиция по выбору обучающегося, характеризующая его музыкальные вкусы или направленность будущей профессиональной деятельности).

Приложение 1. Варианты оформления титульного листа с содержанием ВКР

ФИО _____

| № п/п | Номинация | Автор произведения, название, исполнитель | Хронометраж |
|--------------|-----------------------|---|--------------------|
| 1 | Хоровое произведение | Ансамбль «Финист-Балалайка», На Мамаевом Кургане, Дирижер Е. Кутузова | 3:37 |
| 2 | Хоровое произведение | И. Райнбергер, месса A-dur, часть 3 «Credo», исп. Детский хор «Весна», дирижер – Надежда Аверина | 5:25 |
| 3 | Фортепиано соло | Франсис Пуленк: Каприччио для двух роялей, исп. И. Духовлинова, А. Вяхирев | 4:24 |
| 4 | Камерный оркестр | Й. Гайдн: “Концерт для виолончели с оркестром До мажор” 1 часть, Исп. Екатерина Жук, Симфонический оркестр ЦМШ | 2:59 |
| 5 | Симфонический оркестр | А. Хачатурян: Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад», исп. Оркестр Русской филармонии | 9:15 |
| 6 | Симфонический оркестр | П.И. Чайковский, Вальс цветов из балета «Щелкунчик», исп. оркестр «Русская Филармония», дирижер – Фабио Мастранджело | 6:58 |
| 7 | Духовой оркестр | Моцарт – Ода к радости, исп. Концертный образцовый оркестр ВМФ России имени Н.А. Римского-Корсакова | 2:40 |
| 8 | Камерный состав | А. Хачатурян, Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, исп. Соклаков Павел (кларнет) Цирюльников Вадим (скрипка), Титов Денис (фортепиано), | 3:54 |
| 9 | Камерный состав | А. Вивальди, ария Ипполиты «Zeferetti, chesussurrate» из оперы «Геркулес на Термодонте», исп. Оркестр Musica Viva, солистка – Юлия Лежнева, дирижер – Александр Рудин | 8:39 |
| 10 | Запись по выбору | Bill Withers: Ain'tNoSunshine, Коломыйченко Максим, Кулов Сослан, Хорунжия Софья, SLIKE | 2:04 |

Паспорт фонограммы № _____

| | |
|------------------------------|--|
| Дата записи | 25.11.2014 |
| Студент | Иванов И.И. |
| Руководитель | Петров П.П. |
| Композитор | Райне Ампуя |
| Название произведения | Турбо-экспресс |
| Исполнители | Центральный концертный образцовый оркестр им. Н.А. Римского-Корсакова ВМФ России Дирижер – Алексей Карабанов |
| Технология записи | Одновременная многодорожечная со сведением |
| Хронометраж | 04:31 |
| Место записи | Концертный зал МГУКИ |
| Использованное оборудование: | Микрофоны: Главная пара – Sennheizer МКН 40 Саксгорны – Neumann КМ184 Саксофоны – 2 x Neumann КМ 184 Фаготы – Neumann КМ 184 Кларнеты, флейты – 2 x Sennheizer МКН80 Тромбоны – 2 x Okatava Туба – АКG С414 Контрабас – АКG С414 Арфа – Rode NT1-A Оверхеды – 2 x Neumann КМ140 Малый барабан – Shure SM57 Бочка – АКG D112 Перкуссия – 2 x Sennheizer e664 Предусилители: RME Fireface 800 RME Octamic II DAW: Avid Pro Tools 11 |

Схема расположения микрофонов (1)

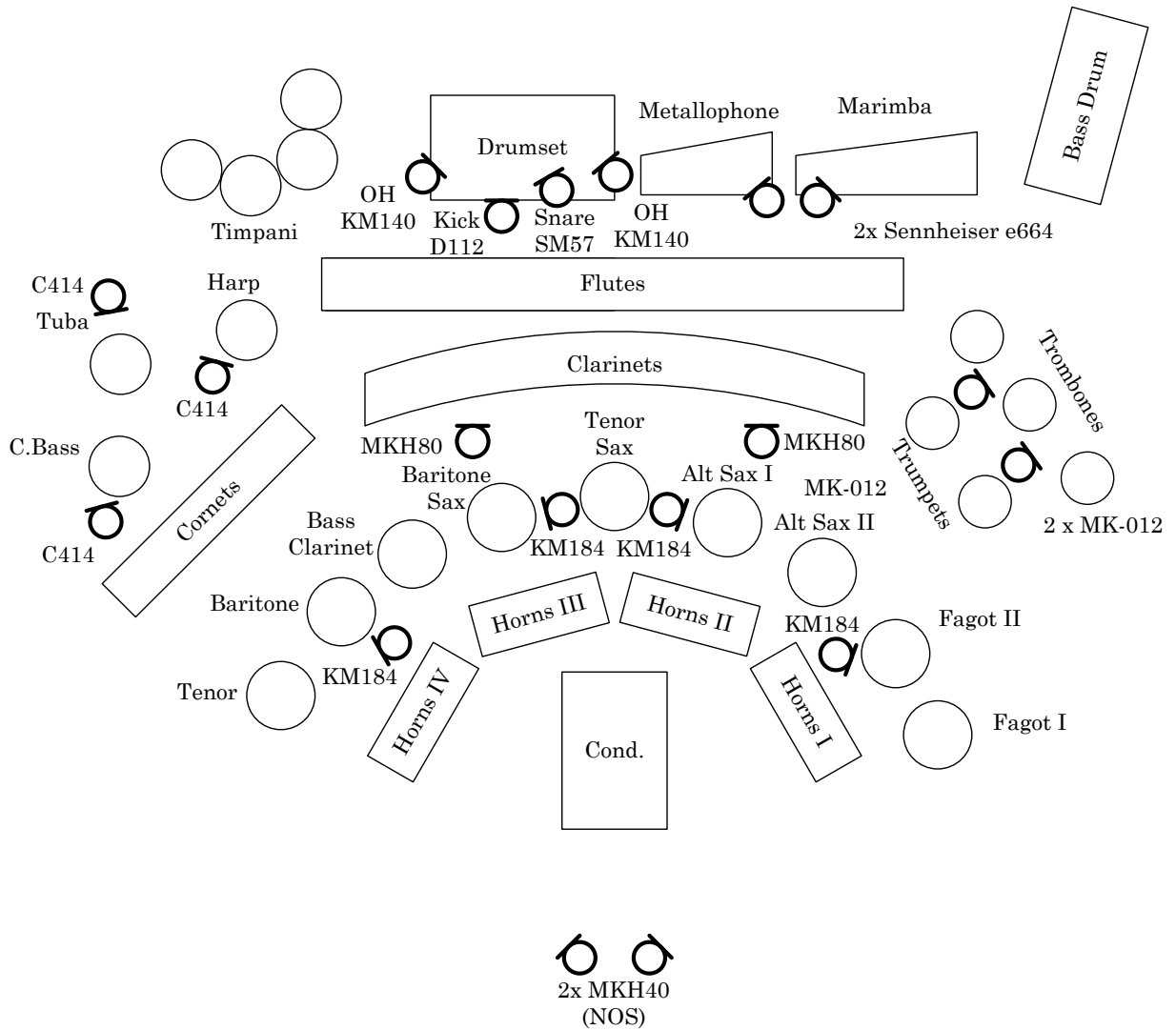
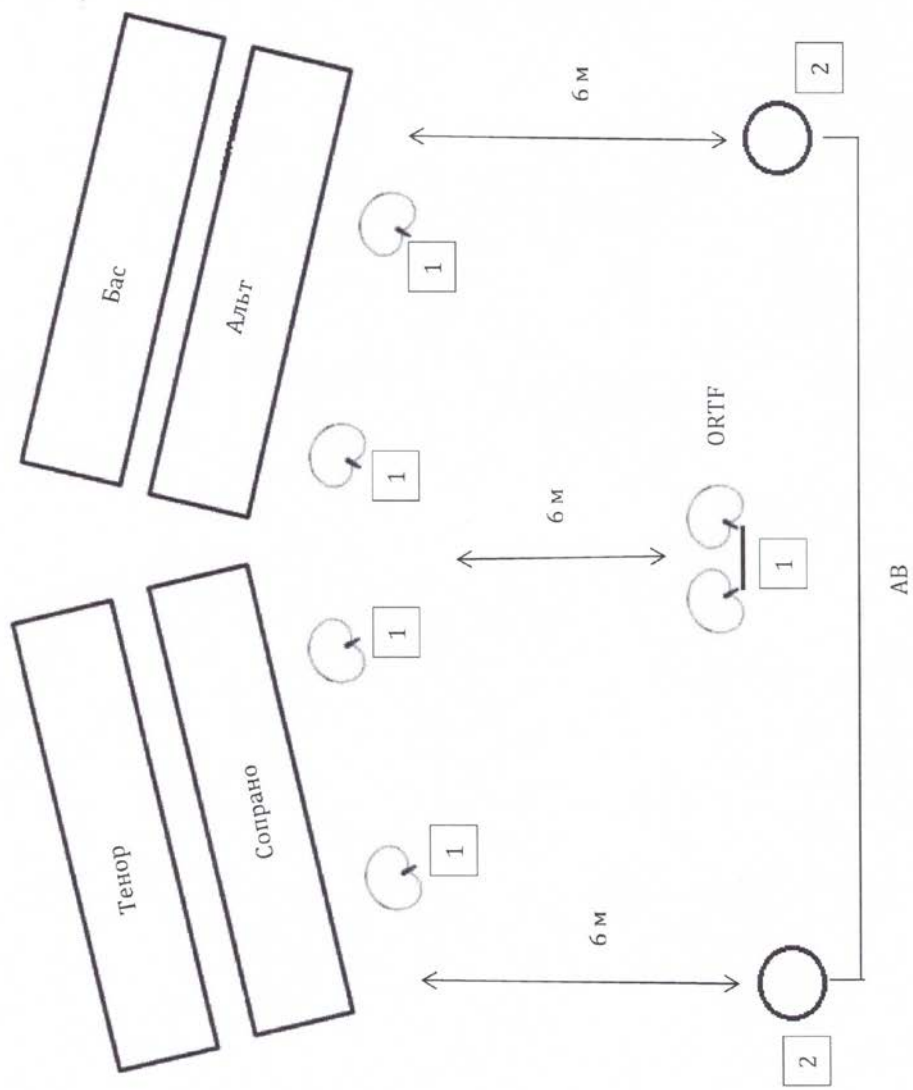


Схема расположения микрофонов (2)



- 1 Neumann KM 184
- 2 Neumann KM 183