

Приложение № 3 к Порядку проведения  
Государственной итоговой аттестации  
выпускников ассистентуры-стажировки в 2022 году,  
утвержденному приказом № 8074 от 28 декабря 2021 г.



«СОГЛАСОВАНО»:  
проректор по научной работе  
проф. Зенкин К. В.

# ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

**53.09.03 – Искусство композиции**

Квалификация выпускника:

Композитор.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2021

# 1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

## 1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

## 1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

## 1.3. При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.03 – Искусство композиции* демонстрирует:

**знание:** основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

**умение:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владение:** композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

## 1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать профессиональными компетенциями:

*в области художественно-творческой деятельности:*

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в электроакустической музыке (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

*в области музыкально-просветительской деятельности:*

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

**1.5.** Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров представляет собой художественно-творческую программу из написанных сочинений в форме открытой публичной их демонстрации (концертное исполнение / аудио-видео запись и т.п.), которая должно включать произведения, созданные выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке и исполненные в Консерватории на концертах кафедры и факультета за 2 учебных года.

**1.6.** Художественно-творческая работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуре-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: представление художественно-творческой программы из написанных сочинений в форме открытой публичной их демонстрации (концертное исполнение / аудио-видео запись и т.п.).

**1.7.** Программа художественно-творческой работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Государственной итоговой аттестации.

## **2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы**

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре сочинения и утверждается на композиторском факультете не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации.