

ОТЗЫВ

Научного руководителя Л.Е. Слуцкой
на диссертацию Нгуен Тхи Ким Нган
«Михаил Сергеевич Воскресенский — выдающийся музыкант
современности», представленную на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 —
«Музыкальное искусство»

Диссертационное исследование Нгуен Тхи Ким Нган представляет особый интерес, т.к. анализируется деятельность заведующего кафедрой специального фортепиано Московской консерватории профессора Воскресенского М.С.

Тема актуальна. В настоящее время очень важно подчеркнуть сохранение традиций русской фортепианной школы в Московской консерватории и в то же время отметить их развитие.

Нгуен Тхи исследует педагогическую, исполнительскую и культурно-просветительскую деятельность музыканта Воскресенского М.С. Ею собран и систематизирован богатый материал о работе пианиста-педагога, представляющий научную ценность и для дальнейших исследований фортепианного искусства.

Будучи ранее ассистентом-стажером в классе Воскресенского, Нгуен, работая над научной проблематикой, продолжала концертную деятельность в городах России, исполняя произведения Баха, Бетховена, Шопена, Шуберта, Скрябина. В 2015 году ею записан диск в Большом зале консерватории И.С. Бах. «Хорошо темперированный клавир», I том), а в 2018 году там же записан II том ХТК.

Отраден тот факт, что Нгуен Тхи, являясь активным исполнителем, работала с огромным интересом над выбранной ею темой, проявляя незаурядные качества учёного-исследователя.

Выражаю уверенность в том, что работа, проделанная Нгуен Тхи Ким Нган принесёт огромную пользу всем, кто изучает фортепианное искусство и историю Московской консерватории.

Научный руководитель:

Доктор педагогических наук,
Кандидат искусствоведения,
профессор кафедры истории и теории
исполнительского искусства,
заслуженный работник культуры РФ,
проректор по учебной работе
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского
Слуцкая Лариса Евдокимовна

