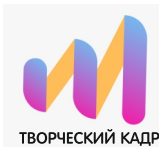


Генеральный партнер конкурса – Банк ВТБ (ПАО)



МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО



ТВОРЧЕСКИЙ КАДР


II ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ РАБОТ

МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО

для учащихся

МОСКВА
20 – 21 АПРЕЛЯ 2026





Друзья!

Конкурс видеоконтента «Творческий кадр» – пространство, где музыка и визуальное искусство встречаются, чтобы создавать новые смыслы.

Сегодня медиа – это не просто инструмент продвижения себя, но и возможность художественного выражения. Видеоформат дает нам возможность расширить границы восприятия – как своего, так и зрительского, показать звук через движение, свет и композицию. Этот конкурс – о смелости, поиске и экспериментах, где каждый кадр становится продолжением вас, вашей музыки, вашей идеи.

Создавайте, удивляйте, находите свой визуальный язык! Пусть ваши работы станут не только вашим отражением, но и вдохновением для других.

Вперед – к новым творческим открытиям!

Члены жюри Конкурса

УЧРЕДИТЕЛЬ

Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Порядок проведения конкурса

В Конкурсе Видео контента вправе принимать участие только лица, обучающиеся или стажирующиеся в Консерватории в период его проведения.

Каждый заявитель вправе представить на рассмотрение Жюри одну аудиовизуальную работу (далее – «Аудиовизуальные Работы»).

Жюри будет просматривать все Аудиовизуальные Работы, представленные заявителями, в период с **20 по 21 апреля 2026 года**. Просмотр будет осуществляться каждым членом Жюри в удаленном формате. По окончании просмотра члены Жюри примут свое согласованное решение в ходе совещания, руководствуясь индивидуальными оценками, выставленными в соответствии с объявленными критериями.

Премии и награды

- Лауреаты конкурса, занявшие I, II и III места, удостоиваются главного приза – профессиональной камеры *Sony FX30*, а также диплома лауреата соответствующей степени.
- Звание «Дипломант конкурса» присуждается трем участникам, показавшим высокие результаты, но не вошедшим в число призеров. Каждый дипломант получает именной диплом.
- Остальные участники конкурса награждаются официальным мерчем с символикой Московской консерватории.

По согласованию с Оргкомитетом, общественные организации, фонды, СМИ и/или частные лица вправе учреждать для конкурсантов любые дополнительные призы и/или подарки в неденежной форме. Решения о присуждении специальных призов и/или подарков принимает жюри Конкурса Видео контента.

Организационный комитет

Председатель оргкомитета

Александр Соколов | заслуженный деятель искусств РФ, и.о. ректора Московской консерватории, доктор искусствоведения, профессор.

Художественный руководитель

Иван Старостин | старший преподаватель кафедры музыкально-информационных технологий, преподаватель кафедры теории музыки, редактор видеоконтента официального веб-сайта Консерватории, кандидат искусствоведения.

Члены Оргкомитета:

Константин Зенкин | проректор по научной и воспитательной работе, доктор искусствоведения, профессор.

Виталий Катков | проректор по концертной деятельности, заслуженный работник культуры РФ.

Олег Лянг | проректор по административно-хозяйственной работе, заслуженный строитель РФ, почетный строитель России, почетный строитель Москвы, кандидат технических наук.

Николай Тарасевич | проректор по учебной и методической работе, заслуженный работник культуры РФ, доктор искусствоведения, профессор.

Наталья Кобец | начальник финансового управления, главный бухгалтер.

Маргарита Каратыгина | начальник Управления международного сотрудничества, кандидат искусствоведения, доцент.

Аркадий Богоявленский | начальник отдела компьютерных технологий и информационной безопасности.

Марина Бойкова | главный администратор Рахманиновского зала.

Ксения Бондурянская | руководитель Общеузовского центра координации творческих проектов.

Ирина Горькова | начальник отдела по информационной политике и рекламе.

Татьяна Задорожная | заведующая многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры.

Артём Ананьев | заведующий кафедрой музыкально-информационных технологий, доцент кафедры композиции, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России.

Екатерина Атепаева | заведующая отделом фестивалей, конкурсов и специальных мероприятий.

Артём Васильев | доцент кафедры музыкально-информационных технологий и кафедры композиции, доктор искусствоведения.

Елена Вдовина | менеджер отдела творческих связей с внешними организациями Общеузовского центра координации творческих проектов.

Дмитрий Горбатов | переводчик Управления международного сотрудничества, редактор англоязычного портала официального вебсайта Консерватории, член Союза композиторов России.

Татьяна Пан | руководитель Дирекции концертных программ в камерных залах.

Маргарита Попова | редактор отдела фестивалей, конкурсов и специальных мероприятий.

ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

Возможные жанры представляемых Аудиовизуальных Работ

1. **Видеорезюме (CV).** В ролике жанра «видеорезюме» заявитель кратко рассказывает о своем профессиональном опыте, достижениях и квалификациях. Обычно этот рассказ включает:

- - представление музыканта (имя, специальность и т. п.);
- - краткий обзор образования и профессиональной подготовки музыканта;
- - описание опыта работы и выступлений музыканта, в том числе его участие в престижных концертах и проектах;
- - краткое изложение профессиональных целей и творческих планов музыканта.

2. **Блиц-видеоинтервью.** В ролике жанра «блиц-видеоинтервью» ведущий задает вопросы музыканту или представителю музыкального сообщества. В интервью обсуждаются взгляды музыканта на современное состояние и будущее академической музыки.

3. **Выпуск видеоблога.** Ролик в жанре «видеоблога о музыке» может быть посвящен разным аспектам исполнения или изучения академической музыки. Videоблог может включать:

- - анализ и обсуждение музыкальных произведений и стилей;
- - обучающие материалы и советы для музыкантов;
- - персональные размышления и комментарии автора блога на актуальные темы музыкального искусства.

Также возможна жанровая разновидность «„тизер“ видеоблога».

4. **Промо-видео.** Ролик в жанре «промо-видео» создается для продвижения музыкального мероприятия, проекта или исполнителя. Обычно он содержит:

- - введение в содержание проекта или мероприятия, объяснение его значимости или уникальности;

- - краткий обзор программы, репертуара или участников проекта или мероприятия;
- - использование визуальных и звуковых эффектов для привлечения внимания и создания определенной атмосферы;
- - призывы к действию, такие как посещение концерта, участие в мероприятии или поддержка проекта;
- - контактные данные автора ролика и ссылки на ресурсы для получения дополнительной информации.

5. **Музыкальный видеоклип.** Ролик в жанре «музыкального видеоклипа» является визуальной интерпретацией музыкального произведения. Обычно он включает:

- - визуальную интерпретацию музыки, сочетание видеоряда с музыкальным сопровождением;
- - художественные элементы (декорации, костюмы, спецэффекты и т. п.) для создания визуального ряда;
- - повествование или концепцию, отражающие смысл и настроение композиции;
- - визуальные эффекты, синхронизированные с ритмом и мелодией музыки.

6. **Видеорепортаж о событии.** Ролик в жанре «видеорепортажа» рассказывает о каком-либо музыкальном событии или творческом процессе.

7. **Смешанный жанр.** Ролики «смешанного жанра» совмещают элементы клипов, репортажей и экспериментов с видео и музыкой. Здесь возможны оригинальные концепции и нестандартные подходы.

ОСНОВНЫЕ СОБЫТИЯ КОНКУРСА

20 апреля 2026

12:00 | Мастер-класс корреспондента телеканала «Россия 24» Дарьи Ганиевой
«Как снимать и сниматься для ТВ и интернета»

Конференц-зал

14:00 | Публичное обсуждение Аудиовизуальных Работ

Конференц-зал

21 апреля 2026

18:00 | Церемония награждения лауреатов

Конференц-зал

ЖЮРИ



Иван Старостин

Художественный руководитель Конкурса, старший преподаватель кафедры музыкально-информационных технологий, преподаватель кафедры теории музыки, редактор видеоконтента официального веб-сайта Московской консерватории, кандидат искусствоведения.



Артём Ананьев

Композитор, пианист, член Союза композиторов РФ. Доцент кафедры композиции и заведующий кафедрой музыкально информационных технологий Московской консерватории.



Артём Васильев

Композитор, член правления Союза Московских композиторов, член правления Гильдии Композиторов при Союзе Кинематографистов РФ, президент Российской ассоциации электро-акустической музыки, член-корреспондент Королевской академии музыки (2018). Доцент кафедры музыкально-информационных технологий и кафедры композиции Московской консерватории, доктор искусствоведения.



Дарья Ганиева

Журналист, автор документальных фильмов для федеральных телеканалов. Культурный обозреватель (2008–2016) и специальный корреспондент (2017 – настоящее время) телеканала «Россия 24». Победитель Всероссийской телевизионной премии «ТЭФИ-Капитал» (2024) в номинации «Документальный фильм». Автор журналов «Музыкальная жизнь» и «Татьянин день», видеороликов-спецпроектов на Конкурсе Чайковского (2023) и Конкурсе Рахманинова (2022, 2025).

УЧАСТНИКИ



Мария Белявская | Россия

Студентка IV курса Московского областного базового музыкального колледжа имени А.Н. Скрябина (теория музыки). Лауреат всероссийских и международных конкурсов фортепианного исполнительства, в т.ч. IV Всероссийского фестиваля конкурсов «Родная Земля» (2026, Владимир, Гран-при), I Международного конкурса «Притяжение» (2026, Москва, I премия), а также XIX Международного конкурса по теории, истории музыки и композиции имени Ю.Н. Холопова (2025, Москва), Всероссийского музыкально-теоретического конкурса имени А.Г. Шнитке (2025, Москва).

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Анатомия концерта»



Анастасия Богданова | Россия

Родилась в 2002 г. в Астрахани. Студентка Астраханской консерватории по двум специальностям: обучается на кафедре сольного пения и оперной подготовки (класс профессора С. Тарасова) и кафедре теории и истории музыки. Автор статей и публикаций на сайте консерватории. Также принимает активное участие в подготовке творческих работ (фильмов) к Всероссийскому конкурсу научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» в РАМ имени Гнесиных (2024 – лауреат III премии; 2025 – участница).

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Теория и практика: о взаимодействии музыковедения и композиторского творчества Астраханской консерватории»

УЧАСТНИКИ



Екатерина Закамырдина | Россия

Студентка IV курса Казанской консерватории (кафедра Музыкальной журналистики и редакторской деятельности в СМИ). Автор интервью с артистами Татарского театра оперы и балета имени М. Джалиля на официальном сайте театра и статьи в «Музыкальном Клондайке». Участница лаборатории «Оперная критика» С. Буланова, Школы молодых журналистов в рамках Международных фестивалей Ю. Башмета (Сочи, Клин), Всероссийского фестиваля создателей контента «Medialabfest».

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Винсент Ван Гог. По ту сторону картин»



Анна Кобякова | Россия

Родилась в 1999 г. в г. Муравленко. Студентка V курса научно-композиторского факультета Московской консерватории (класс А. Ананьева). Лауреат региональных, всероссийских и международных конкурсов, в т.ч. XII Международного фортепианного конкурса «Музыка и слово» имени В.Д. Нырковой (2024, Москва, Гран-при в номинации «Фортепианный ансамбль»), I премия в номинации «Фортепиано соло»), VI Международного музыкального конкурса имени А. Караманова (2024, Гурьевск, I премия в номинации «Камерный ансамбль»), I премия в номинации «Композиция», II премия в номинации «Фортепиано соло»), I Союзного конкурса композиторов (Россия – Беларусь, I премия), Конкурса видеоконтента «Творческий кадр» (2025, II премия). Участница Первой Всероссийской творческой лаборатория для молодых композиторов «Прима Домра». Автор джинглов для культурного центра «Зотов». Произведения Анны исполняются на различных концертных площадках Москвы и других городов России.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Память»

УЧАСТНИКИ



Панкрат Колесников | Россия

Родился в 2001 г. в Самаре. Студент V курса Московской консерватории. Автор аранжировок для Хоров тубистов Московской консерватории. Работал над проведением детского конкурса в рамках проекта «Новая духовая школа», включая логистику, создание вебсайта, дипломов, видеороликов и украшений для сцены. Менеджер по техническим вопросам видеопроекта «Страдивали» с момента его создания. Основатель личного проекта «ПанКаст».

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«ПанКаст с Фёдором Безносиковым»



Алексей Комаров | Россия

Родился в 1998 г. в Магнитогорске. Окончил Московскую консерваторию по специальности «Дирижер академического хора» (2024, класс С. Соловьевой). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в т.ч. I Международного конкурса хоровых дирижеров имени В. Успенского (2021, Санкт-Петербург), II Всероссийского конкурса хоровых дирижеров имени А.Г. Шнитке (2023, Москва). С 2023 г. – музыкальный руководитель дошкольного отделения MAOY школы №9. С 2024 г. – хормейстер Камерного хора Московской консерватории. В 2025 г. – менеджер патриотических и благотворительных проектов Департамента молодежной политики и социально-воспитательной работы Московской консерватории. Осуществлял организацию и координацию городских и региональных мероприятий, направленных на гражданско-патриотическое воспитание и социальную поддержку. Обеспечивал взаимодействие с органами исполнительной власти, общественными организациями и творческими коллективами, курировал административные и содержательные процессы, отвечал за планирование, реализацию и оценку эффективности проектов. Автор научных статей и публикаций по вопросам современного хорового исполнительского искусства.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Прислушиваясь к ветрам Поднебесной: Камерный хор Московской консерватории в Китае»

УЧАСТНИКИ



Софья Манюкова | Россия

Родилась в 2003 г. Студентка III курса фортепианного факультета Московской консерватории (класс К. Кнорре). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в т.ч. V Международного конкурса «Фортепиано сегодня» (2024, Санкт-Петербург), Международного конкурса пианистов «Сеница» (2025, Минск), Международного конкурса пианистов «Аданская рапсодия» (2026, Адана, Турция, Гран-при). Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, с 2025 г. является участницей программ Санкт-Петербургского Дома Музыки.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:

Юмористический скетч «Профессор, который преисполнился в своем познании»



Юлия Никитюк | Россия

Родилась в 2002 г. в Белгороде. Студентка IV курса Астраханской консерватории (кафедра сольного пения и оперной подготовки). Заместитель председателя студенческого совета консерватории и ответственная за медиа-контент консерватории: съемка видеороликов, редактирование фотографий и ведение социальных сетей. Участница Летней школы, посвященной 105-летию со дня рождения мультипликационного кино Леонида Шварцмана на Арт-кластере «Таврида» (2025). Регулярно выступает на концертных площадках Астрахани.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:

«Теория и практика: о взаимодействии музыковедения и композиторского творчества Астраханской консерватории»

УЧАСТНИКИ



Дарья Орехова | Россия

Студентка II курса Саранского музыкального училища имени Л.П. Кирюкова (отделение народной музыки), одновременно обучается в Школе креативных индустрий (студия фото-видеопроизводства).

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс: «Утро»



Александр Папушев | Россия

Родился в 2004 г. в Уссурийске. Студент IV курса Московской консерватории (специальность «Скрипка», класс С. Кравченко). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в т.ч. Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского (2022–2023, II премия), Международного конкурса «На родине П.И. Чайковского» (2025, I премия). Получатель Гранта Президента Российской Федерации. Активно концертирует на ведущих площадках России и за рубежом, является постоянным участником международных фестивалей. Солировал с ведущими оркестрами страны.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс: «Видеорезюме CV»

УЧАСТНИКИ



Ульяна Пономарева | Россия

Студентка IV курса Нижегородской консерватории (специальность «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», класс Л. Птушко). Лауреат I Международного конкурса журналистских работ «М.И. Глинка в мировой культуре» в честь 220-летия со дня рождения композитора (2024, номинация «Пресса», I премия), IV Всероссийского молодежного конкурса музыковедческих исследований в номинации «Я – музыкальный критик» (2025, Ростовская консерватория, I премия), I Всероссийского конкурса работ по музыкальной критике и журналистике имени И.И. Соллертинского (2025, Новосибирская консерватория, II премия). Работала над художественными проектами, посвященным выдающимся деятелям сферы искусства Нижнего Новгорода.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Реклама Хорового фестиваля им. Л.К. Сивухина»



Алёна Силаева | Россия

Студентка III курса ВГИК (мастерская С. Мирошниченко). Прошла курс «Практическая кинокритика» под руководством В. Коршунова в Московской школе кино. Режиссер-документалист. В своих работах неизменно использует музыку, стараясь передать то, что нельзя увидеть глазами – память, боль, любовь, страх и тайну человеческой жизни. Имеет опыт организации и проведения съемок в МГУ имени Ломоносова, Международном научном центре ОИЯИ (г. Дубна), ВГИК имени Герасимова, Кафедральный собор Святых Петра и Павла (г. Москва).

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«BACH»

УЧАСТНИКИ



Цзымэн Сун | Китай

Родилась в 2008 г. в г. Чунцине. Студентка подготовительного факультета Московской консерватории (специальность «Ударные инструменты»). Лауреат профессиональных конкурсов, в т.ч. IPEA, PAS, Пекинского фестиваля традиционной музыки. Имеет опыт ведения соцсетей: публикация полного цикла музыкального контента на Xiaohongshu: идея, съемка, монтаж, текст. За три месяца количество подписчиков увеличилось на 100 000, среднее количество лайков на каждое видео составляет 10 000. С помощью медиа освещает жизнь студента-музыканта за границей, знакомит подписчиков с классической музыкой и помогает китайской аудитории лучше понимать русскую культуру.

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Кто я?»



София Широкова | Россия

Студентка II курса Московской консерватории (класс А. Вершинина). Лауреат Юбилейной Московской студенческой весны (2025, номинация «Академическое пение» – концертмейстер). Участница образовательных программ ОЦ «Сириус» (с 2019 г.), XXX Международной творческой школы «Новые имена» (Суздаль), музыкальной лаборатории Московской консерватории в Серпухове (2026) и Академии творческих индустрий «Меганом», делегации от Московской консерватории на концерте в Бамако (Мали). Четырехкратный стипендиат г. Владивостока в области культуры и искусства. Концертмейстер арт-школы оперного искусства арт-кластера «Таврида».

Аудиовизуальная Работа, представленная на конкурс:
«Слоны, покоровшие интернет и мое сердце»



Над буклетом работали:

Ксения Бондурянская

Екатерина Атепаева

Дизайн – Елена Вдовина

Редактор – Маргарита Попова

© 2026. Общеузовский центр координации творческих проектов,
МГК имени П.И. Чайковского

www.mosconsv.ru