ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чеховича Дмитрия Олеговича
«Темп музыкальной композиции как теоретическая и историческая проблема (на материале венской классики)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Д. О. Чеховича представляет собой фундаментальное исследование темпа в музыке западноевропейской профессиональной традиции. В отечественной музыкальной науке комплексное рассмотрение этой важнейшей категории музыкальной композиции предпринимается впервые, чем и обусловлена новизна работы.

Материалом исследования, как заявляется во Введении автореферата (и самой диссертации), становятся инструментальные произведения Бетховена, в отношении аутентичных темпов которых сохранились документальные исторические свидетельства. Представляется, что данный срез в истории западноевропейской музыкальной ритмики выбран в диссертации неслучайно. Бетховенский стиль знаменует собой яркое проявление нового качества ритмического движения. Если в музыке XVIII века темп нес на себе печать жанра, стиля, аффекта, то в наступившую новую эпоху темп может становиться выражением, словами самого Бетховена, «идей свободного гения». Соответственно, возрастает важность точной фиксации и одновременно – верной передачи в исполнении этого нового качества темпа.

Тщательное расследование метрономизаций самого Бетховена (а также метрономизаций бетховенской музыки, сделанных его современниками, слышавшими авторское исполнение сочинений) и освещение полемики вокруг этого вопроса имеет большую практическую ценность для области исполнительского искусства – для исполнительской интерпретации музыки Бетховена. Вместе с тем, ракурс исследования в работе смещен с темпа как объекта исполнительства (в существующих отечественных публикациях темп, как правило, изучался именно с таких позиций) на темп как категорию композиторского творчества. Это представляется весьма продуктивным – темп становится предметом теоретического анализа в контексте музыкально-теоретической проблематики.

Важным дополнением к общепринятому представлению о темпе как скорости музыкального исполнения в диссертации становится понимание его как «мощного фактора и проводника интонационной содержательности музыки, реализации ее выразительного потенциала» (дисс., с. 123). В таком «более широком толковании» (дисс., с. 132) темп предстает «как свойство музыкальной композиции» (дисс., с. 130), «изначально присутствующее в замысле композитора» (дисс., с. 124).

Темп закономерно рассматривается в работе как историческая категория. В структуре диссертации усматривается превалирование: в первой части (1, 2 главы) – исторического ракурса (обзор музыкально-теоретических источников XVII – первой четверти XIX в., содержащих сведения о темпе; описание номенклатуры темповых терминов, которыми пользовались композиторы середины XVIII – первой четверти

XIX в., и др.), во второй части (3, 4 главы) – теоретического ракурса (сравнительный анализ мензуральной и тактовой систем музыкальной ритмики в контексте темповой проблематики; систематика темпов в композициях Бетховена, имеющих авторскую метрономизацию, и др.), в третьей части (5, 6 главы) – экспериментально-эмпирического (система шкалирования музыкальных темпов). Мелкая рубрикация хорошо структурирует текст.

Диссертация имеет ярко выраженную новизну: впервые темп обоснован как композиторский инвариант; создана теоретическая модель темпа в произведениях венских классиков; предложена оригинальная методика шкалирования темпов.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне.

Вопрос для процедуры защиты. Как указывается на с. 133 дисс., трансформация мензуральной ритмики в новоевропейскую тактовую систему «в действительности означала подспудный переворот в музыкальном мышлении, сравнимый по своим масштабам с одновременно свершившимся переворотом в гармонии». Насколько это «сравнимые» исторические процессы, «свершившиеся одновременно»? Не следует ли здесь говорить об ином характере отношений между гармонией и метром?

Автореферат позволяет заключить, что диссертация Чеховича Дмитрия Олеговича «Темп музыкальной композиции как теоретическая и историческая проблема (на материале венской классики)» полностью соответствует требованиям пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013; в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Чехович Дмитрий Олегович – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения
(по научной специальности 17.00.02 –
Музыкальное искусство),
профессор, профессор кафедры музыковедения
и музыкально-прикладных технологий
ФГБОУ ВО «Казанская государственная
консерватория имени Н. Г. Жиганова» Гирфанова Марина Евгеньевна

28 октября 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Почтовый адрес: 420015, г. Казань, ул. Большая Красная, д. 38
Телефон: +7 843 2365533
Web-сайт: https://new.kazancons.ru
E-mail: 2365533@list.ru
E-mail личный: grfn@inbox.ru

ОТДЕЛ КАДРОВ

Подпись Гирфановой М.Е. заверяю.
Начальник отдела кадров
28.10.2026