

Отзыв на автореферат
диссертации К. Р. Агаронян
«Американский экспериментализм после Джона Кейджа: пути развития»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация К. Р. Агаронян посвящена очень интересной и актуальной проблеме экспериментального искусства, получившего свое развитие на североамериканском континенте. Автор нашла необходимый оригинальный ракурс темы, обратившись к малоизвестным в российском музыкознании фигурам американского экспериментализма — Дж. Тенни, Э. Люсье, М. Дж. Лич. В своем исследовании автор диссертации ставит ясно сформулированную задачу: «осмыслить творчество представителей экспериментальной музыки США посткейджевского поколения, рассмотрев его в контексте целостной истории этого явления» (автореферат, с. 9). Само слово «целостность» не кажется здесь особенно уместным, поскольку экспериментализм по своей сути предполагает единичность подходов, уникальность решений. Возможно, выражение «посткейджевское поколение» тоже не свободно от двусмысленности, поскольку Кейдж, скончавшийся в 1992 году, оставляет не так уж много материала для исследования.

Для достижения поставленной цели в процессе исследования диссертанту необходимо было решить ряд задач, из которых особенно значимыми представляются следующие: проследить историю термина, рассмотреть эволюцию экспериментальной музыки; охарактеризовать общее и частное в творческом методе Дж. Тенни, Э. Люсье, М. Дж. Лич, а также пересечения экспериментального искусства с другими направлениями современной музыки (постминимализм, спектрализм и т. д.) (автореферат, с. 9). Вполне логично, что структура диссертации отражает монографический подход.

Особого внимания заслуживает обращение автора к творчеству композиторов, до настоящего времени сравнительно мало представленных в отечественной музыковедческой литературе, а также стремление рассмотреть их индивидуальные

художественные стратегии в широком историческом и стилевом контексте американской экспериментальной музыки.

Таким образом, автореферат свидетельствует о новизне работы, высокой степени проработанности материала и ее актуальности для современного российского искусствознания.

Диссертационное исследование К. Р. Агаронян отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания,
начальник отдела международных связей
и творческих проектов ФГБОУ «Российская академия музыки
имени Гнесиных»

Цареградская Татьяна Владимировна



01.09.2026

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36;
тел. +7 (495) 691-15-54;
e-mail места работы: mailbox@gnesin-academy.ru;
e-mail личный: tania-59@mail.ru
официальный сайт организации: gnesin-academy.ru

Подпись
удостоверяю

