

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани» Алешиной Анны Олеговны, представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Диссертационное исследование А. О. Алешиной представляет собой уникальный опыт в контексте комплексного изучения пути становления американской арфовой школы, завоевавшей среди представителей мирового арфового сообщества признание одной из сильнейших.

Актуальность исследования заключается в целостном охвате таких вопросов, как процесс эволюции арфового искусства в Америке: от появления инструмента на континенте в конце XVIII – начале XIX веков, любительского этапа — до профессионального уровня. Также определена значимость деятельности основоположников арфовой школы в стране, приехавших французских арфистов К. Сальседо и М. Гранжани. Выявлены индивидуальные особенности предложенных ими школ по игре на арфе, проведён анализ общих и отличительных черт американской и русской арфовых традиций.

Достижением работы является впервые выполненные перевод и комментирование труда К. Сальседо «Исследование современной арфы», что представляет несомненную практическую ценность.

Автореферат содержательный, последовательно выстроенный, кратко раскрывает все основные положения диссертации, лаконично излагает научную тематику работы. Привлечение новых сведений, почерпнутых из зарубежных исследований, значительно расширяет и детализирует спектр уже известных данных о творческих личностях К. Сальседо и М. Гранжани.

В качестве вопроса к автору, при общей высокой оценке труда, может послужить следующее: можно ли сделать выводы о том, чьи методологические принципы — Сальседо или Гранжани, поскольку они имеют отличия — применяются в настоящее время в американской арфовой школе, претерпели ли они какие-нибудь изменения?

По прочтении автореферата, можно сделать вывод о том, что диссертация О. А. Алешиной «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани» является современным исследованием, обладающим комплексным подходом к изучению поставленной проблематики и представляющим значительную ценность для исполнительской образовательной практики и отечественного музыкознания.

Автореферат диссертации и опубликованные статьи дают достаточное представление о научной новизне, актуальности, практической ценности и существе основных выводов исследования.

На основе вышесказанного, можно заключить, что работа Алешиной Анны Олеговны «Становление американской арфовой школы: К. Сальседо и М. Гранжани» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК к кандидатским диссертациям, а её автор безусловно заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Подгузова Марина Михайловна
Кандидат искусствоведения, редактор
Отдела компьютерных технологий
и информационной безопасности
ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»

Адрес организации: 125009 г. Москва,
ул. Большая Никитская, 13/6.

Тел. +7 (495) 629 96 59.

E-mail организации: rectorat@mosconsv.ru

Вебсайт организации: <http://www.mosconsv.ru>

E-mail личный: marina.podguzova@gmail.com

«25» апреля 2022 года



Подпись: Подгузовой М.М. удостоверяю
Ф.И.О.
Подпись: Лебедева А.В.
Ф.И.О.