

Сведения об официальном оппоненте

Бородине Борисе Борисовиче

по диссертации Бачковского Станислава Анатольевича
«Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А.В. Самонова»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение)

ФИО (полностью)	Бородин Борис Борисович
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	Доктор искусствоведения 17.00.02 - музыкальное искусство
Учёное звание (по специальности, по кафедре)	профессор по кафедре теории, истории музыки и музыкальных инструментов
Основное место работы (в соответствии с Уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского»
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории исполнительского искусства
Должность	Профессор, заведующий кафедрой
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бородин Б. Б., Дробышева-Разумовская Л. И. О русской традиции жанра «Фортепианный альбом для детей и юношества» // Художественное образование и наука. 2017. №3 (12). С. 29 – 37 (ВАК). 2. Бородин Б. Б. Педагогические принципы В.И. Сафонова // Педагогическое образование в России: Научный журнал. 2017. № 12. С. 6–12 (ВАК). 3. Бородин Б. Б. «Прометеев аккорд» Фонда А.Н. Скрябина // Музыкальная академия. 2018. №1 (761). С. 231–235. (ВАК). 4. Бородин Б. Б. Стирая случайные черты // Музыкальная академия. 2018. №1 (761). С. 236–241 (ВАК). 5. Бородин Б. Б. Пианола и её роль в музыкальной культуре прошлого и настоящего // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. №47/2019. С. 83-91 (ВАК). 6. Бородин Б. Б. «Затравленное фортепиано» и «Великий немой» // Наука телевидения. 2020. №16. 2. С. 161–188. (WoS). 7. Бородин Б. Б. Из литературного наследия Ферруччо Бузони: аннотации к цюрихским программам // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 53. С. 29-41 (ВАК). 8. Бородин Б. Б. В. И. Сафонов и его учителя: к вопросу о преемственности взглядов на фортепианное искусство // Василий Ильич Сафонов (1852–1918): Материалы научной конференции. К 100-летию со дня кончины. М.:

Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. С. 9–38.

9. Бородин Б. Б. Василий Ильич Сафонов: взгляд любящей дочери // Музыкальная академия. 2021. №1. С. 152–156 (ВАК).

10. Бородин Б. Б. Ферруччо Бузони – интерпретатор Бетховена // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. №2. С. 48–61 (ВАК).

11. Бородин, Б. Б. Эссе Ферруччо Бузони «Что нам дал Бетховен?» // Вестник музыкальной науки. 2021. Т. 9. №3. С. 5–12 (ВАК).

12. Бородин Б. Б. Ферруччо Бузони: мысли о мастерстве композитора // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. 2021. Вып. 27. С. 24–30.

13. Бородин Б. Б. Ферруччо Бузони: мысли о мастерстве пианиста // Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. – 2022. – Вып. 28. – С. 14–22 (ВАК).

14. Бородин Б. Б. Концепция «единства музыки» и её проявление в педагогике Ферруччо Бузони // История музыкального образования : материалы восьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. Екатеринбург; Пермь, 2022. С. 105–128.

15. Бородин Б. Б. Эссе Ферруччо Бузони «Шопен: каким его представляю»: предварительные замечания, перевод и комментарии // Научный вестник Московской консерватории. 2022. Т. 13. Вып. 1. С. 8-29. (ВАК).

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой истории и теории
исполнительского искусства
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Уральская государственная консерватория
имени М. П. Мусоргского»

Бородин Б. Б.



16.05.2022

Подпись	<i>Б.Б. Бородин</i>
Удостоверяю:	<i>Л.С. Сидорова</i>
должность	<i>Л.С. Сидорова</i>
расшифровка подписи	<i>Л.С. Сидорова</i>
« 16 »	05 2022 г.