

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации *Станислава Анатольевича Бачковского* «*Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова*», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Реконструкция «забытых» имен прошлого столетия, а также изучение музыкального наследия современников, стремление вписать творчество тех и других в общий эстетико-стилевой контент эпохи – одно из актуальных исследовательских направлений последних лет¹. В этом аспекте, данная диссертация безусловно отражает востребованность своей тематики. То, что автор впервые подвергает целостному анализу корпус фортепианных сочинений А. В. Самонова, обуславливает новизну работы.

Важной составляющей исследования стал кропотливый процесс воссоздания «портрета» Самонова как человека, музыканта-исполнителя, педагога и композитора. Автор использовал редкие архивные документы, свидетельства друзей и коллег Анатолия Васильевича, чужие и собственные исполнительские опыты. В этом отношении диссертация отмечена высоким уровнем личной заинтересованности соискателя, тщательностью проработки добытых материалов и удивительной бережностью к творческому наследию композитора.

Стройно и логично выглядит структура работы: от характеристик личности – к стилевым особенностям творчества. Обоснованно представлена позиция выявления стилевых показателей на основе фортепианных сочинений Самонова (преобладающая часть наследия, фортепианная концертно-педагогическая деятельность композитора). Закономерен и вектор аналитических очерков, последовательно раскрывающий композиционные

¹ Эту тенденцию можно проследить, изучив тематику защищенных диссертационных трудов текущего столетия. Например, Мнацаканян Э. К. «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля», СПб., 2020; Горшкова А. М. «А. С. Аренский: личность, творчество, стиль», М., 2022; Рябова В. А. «Антон Батагов: избранные жанровые формы – поэтика выразительных средств», М., 2021; Саржант А. В. «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля», М., 2021 и многие другие.

принципы Самонова – в детской музыке на раннем этапе творческого пути и в крупных сочинениях более позднего периода.

В процессе знакомства с авторефератом, у рецензента возникли некоторые примечания и вопросы:

1. Не опровергая действительно важную находку соискателя, – лейтинтонацию А. В. Самонова («плачевую» нисходящую секунду) – отметим, что автор исследования в ряде аналитических этюдов указывает на соседство, диалог или преобразование данной интонации в противоположную ей – восходящую секунду. Нет ли в этом определенного смыслового, композиционного значения, ведь ход на восходящую секунду тоже имеет ряд семантических трактовок в истории музыкальной литературы?

2. На взгляд рецензента, результаты исследования Четвертой главы отражены менее значимо, чем это необходимо. На основе прочтения автореферата не совсем понятно, например, почему Концерт для двух фортепиано соло представляет собой «индивидуальный проект». Недостаточно уверенно воспринимаются и весьма краткие выводы по Сонате (в стиле ретро). Из данных разделов также неясно, как претворились в крупных формах композиционные «наработки» предыдущих лет. На взгляд автора диссертации, можно ли говорить об эволюционном процессе в творчестве А. В. Самонова?

Все вышесказанное не умаляет достоинств данной работы. Диссертация Станислава Анатольевича Бачковского «Жанрово-стилевые особенности фортепианных сочинений А. В. Самонова» отвечает критериям пп. 9-11, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года, № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539). Исследование также соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

07 июня 2022

Гостева Анна Михайловна

Аноним

кандидат искусствоведения

(специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),

преподаватель ПЦК «Теория музыки» (зав. предметной секцией «Музыкальная литература»)

ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж»

e-mail: anish79@mail.ru

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение

«Пермский музыкальный колледж»

почтовый адрес: 614107 г. Пермь,

ул. Екатерининская, 71

e-mail: permmc@mail.ru

телефон: 8 (342) 237-74-18

адрес сайта: <https://permmc.ru/>

Подпись Гостевой А.М. заверено.
Директор Муниципального учреждения «Пермский музыкальный колледж» Харова А.С.

