

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Александра Александровича Баранова «Вера Георгиевна Дулова. Личность, творчество, эстетика», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

1.	Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова»
2.	Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
3.	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
4.	Почтовый индекс, адрес организации	410028, г. Саратов просп. имени Кирова С. М., д. 1
5.	Официальный сайт организации	http://www.sarcons.ru/
6.	Адрес электронной почты организации	sgk@sarcons.ru
7.	Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации	1. <i>Волошко С. В.</i> Оперетта и формирование массовой музыкальной культуры // <i>Philharmonica. International music journal.</i> — 2020. — № 5. — С. 46–60. 2. <i>Демченко А. И.</i> Opus posth. К 85-летию со дня рождения Альфреда Шнитке // <i>Музыка и время.</i> — 2020. — № 4. — С. 43–47. 3. <i>Демченко А. И.</i> Вторая мировая война в зарубежной музыке. К 75-летию победы // <i>Проблемы музыкальной науки.</i> — 2020. — № 2. — С. 107–115. 4. <i>Демченко А. И.</i> Из истории

отечественной музыки. На выходе XX век // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2020. — № 1. — С. 30–41.

5. Демченко А. И. Отечественная музыка начала XX века. Позитивные альтернативы // Музыка и время. — 2018. — № 12. — С. 11–17.

6. Демченко А. И. Песенная летопись Евгения Бикташева // Музыка и время. — 2021. — № 1. — С. 50–51.

7. Демченко А. И., Саввина Л. В. Полузабытый классик. Очерк второй — Мясковский 1930–1940-х годов // Искусство и образование. — 2018. — № 6. — С. 19–32.

8. Королевская Н. В. Интертекстуальный замысел «Орестей» Сергея Танеева: в поисках авторского смысла // Проблемы музыкальной науки. — 2019. — № 4. — С. 36–45.

9. Королевская Н. В. О роли внемузыкальных факторов симфонического мышления в современных модификациях жанра симфонии (К 60-летию Владимира Королевского) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2021. — № 1. — С. 60–66.

10. Мальшина Н. А., Сергеева И. В. Организация проектной деятельности в сфере культуры и искусства в регионах РФ // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2021. — № 2. — С. 75–83.

11. Полозова И. В. Идеи музыкального просветительства и их реализация в музыкальной жизни Саратова 1910-х годов // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2021. — № 2. — С. 84–91.


12. Полозова И. В. Научная жизнь Саратовской консерватории: традиции и новые тенденции на примере научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому «Проблемы художественного творчества» // Вестник

		<p>Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2020. — № 1. — С. 85–91.</p> <p>13. <i>Полозова И. В., Хачаянц А. Г.</i> Памяти Татьяны Федоровны Малышевой // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — 2020. — № 3. — С. 3–9.</p> <p>14. <i>Серова Н. С.</i> Историко-революционная тема в творчестве отечественных композиторов // Музыкальная академия. — 2020. — № 1. — С. 178–181.</p> <p>15. <i>Серова Н. С.</i> Музыкальное искусство России начала XX века // Музыка и время. — 2019. — № 2. — С. 53–55.</p>
--	--	--

Верно:

Проректор по научной и международной деятельности
 ФГБОУ ВО «Саратовская государственная
 консерватория имени Л. В. Собинова»,

доктор искусствоведения, профессор



И. В. Полозова



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
 Начальник отдела кадров

