

Отзыв
на автореферат диссертации Беляевой А. Н.
«Семён Абрамович Казачков и казанская школа хорового
дирижирования», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17. 00. 02 —
Музыкальное искусство

Интереснейшая фигура Семёна Абрамовича Казачкова, выдающегося хорового дирижера и теоретика, мало известна в широких музыкальных кругах. Между тем, как показывает автор диссертационного исследования, вклад С. А. Казачкова в развитие отечественного хорового исполнительства трудно преувеличить. По прочтении уже одного только автореферата можно констатировать, что А. Н. Беляевой удастся сформулировать основные достижения С. А. Казачкова и рельефно их преподнести, не оставив равнодушным даже того, кто далек от специальности «хоровое дирижирование».

Во-первых, убедительно демонстрируется роль Казачкова в формировании и становлении Казанской хоровой школы; во-вторых, раскрывается непреходящая практическая ценность методики работы с хором, предложенной Казачковым; в-третьих, теоретические выкладки Казачкова, его научные тексты представлены с точки зрения тех идей, которые могут быть востребованы и в настоящее время для повышения уровня любого хорового коллектива — причем уровня как сугубо профессионального, так и общекультурного. В-четвертых, любопытные страницы исследования посвящены контактам Казачкова с татарскими композиторами и влиянию его принципов работы с хором на творческие замыслы последних и вообще на развитие татарского вокального многоголосия. Наконец, в-пятых, осмысление исполнительских принципов Казачкова на примере определенных произведений вносит в исследование необходимую конкретику.

По прочтении автореферата, впрочем, возникает следующий вопрос. Предлагал ли кто-либо из хоровых дирижеров, кроме Казачкова, сходные

критерии классификации дирижерских (и соответствующих им вокальных) техник и выделял ли похожие их виды (наподобие казачковских «классической», «романтической» и «экспрессионистической» техник)? Имели ли место в истории хорового исполнительства аналоги казачковской системы позиций и планов дирижерского жеста? Если да, то можно ли говорить о преемственности Казачкова от других исполнителей или же просто о наличии похожих, но самостоятельных идей? Возможно, ответ на этот вопрос содержится в самом диссертационном исследовании, достойный уровень которого не вызывает сомнений. Он обеспечивается следующими факторами:

1) комплексной методологией, позволяющей актуализовать лучшие достижения исторической науки, теоретического музыкознания, источниковедения, журналистики, вокальной педагогики;

2) стройной логикой преподнесения материала, в частности, наличием единой смысловой линии изложения, благодаря которой интерес при прочтении работы поддерживается до ее последних страниц (в первой главе: от репрезентации биографических сведений — до особенностей руководства хором и специфики концертной деятельности казачковского коллектива; во второй главе: от характеристики татарской вокальной культуры — до результатов ее изменения под влиянием Казачкова; в третьей главе: от систематизации творческих принципов Казачкова — до раскрытия конкретного смысла важнейших приемов его работы с хором);

3) доступным стилем изложения, легким для восприятия даже неискушенного в тонкостях хорового исполнительства человека. Некоторые стилистические погрешности и не очень точные речевые обороты не снижают общего впечатления от текста. Импонирует умение автора работы донести до реципиента свои мысли в компактной, но при этом емкой форме: при чтении автореферата складывается вполне ясное представление о содержании диссертационного исследования.

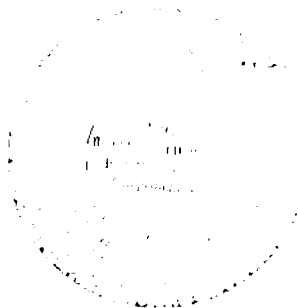
Особо стоит отметить большой объем проделанной работы по поиску, классификации и анализу биографических материалов, на основе которых в будущем, вероятно, планируется создать книгу о жизни, творческой деятельности и научном наследии С. А. Казачкова.

Бесспорно, А. Н. Беляева заслуживает присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения.

26 января 2016 года

Кандидат искусствоведения,
преподаватель кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Е. В. Ровенко

125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Телефон: 8(495)629-41-43
e-mail: nauka@mosconsv.ru, rovenko-lena@mai.ru



Е. В. Ровенко

ред. У. В. Серков