Сведения об официальном оппоненте
Панове Алексее Анатольевиче
по диссертации
Чеховича Дмитрия Олеговича
«Темп музыкальной композиции как теоретическая
и историческая проблема (на материале венской классики)»
по специальности 5.10.3. «Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)», представленной на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Панов Алексей Анатольевич
Ученая степень	Доктор искусствоведения, 17.00.02 – Музыкальное искусство
Ученое звание	Нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет». E-mail spbu@spbu.ru Тел. +7 (812) 328-20-00
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Наименование подразделения	Кафедра органа, клавесина и карильона
Должность	Профессор, заведующий Кафедрой органа, клавесина и карильона
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	1. Панов А.А., Розанов И.В. Performing Ornaments in English Harpsichord Music. Part II // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 12. 2022. № 1. С. 4-32. DOI: 10.21638/spbu15.2022.101 (Scopus, Web of Science Core Collection, RSCI) 2. Панов А.А., Розанов И.В. Performing Ornaments in English Harpsichord Music. Part III // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 13. 2023. № 1. С. 62-106. DOI**:** 10.21638/spbu15.2023.104 (Scopus, Web of Science Core Collection, RSCI) 3. Панов А.А., Розанов И.В. On Dating de Saint Lambert’s Treatises on Harpsichord Playing // Научный вестник Московской консерватории. Т.

	14. 2023. № 1. С. 104-133. DOI: 10.26176/mosconsv.2023.52.1.04 (Scopus, RSCI) 4. Панов А.А., Розанов И.В. Французские музыканты XVIII века об интерпретации сочинений Жана Батиста Люлли // Современные проблемы музыкознания. Т. 7. 2023. № 1. С. 72-86. DOI: 10.56620/2587-9731-2023-1-072-086 (Scopus) 5. Панов А.А., Розанов И.В. D-B Mus.ms. Bach P 803, Georg Simon Löhlein, and Surroundings. Part I // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 14. 2024. № 2. С. 233-263. DOI: 10.21638/spbu15.2024.202 (Scopus, Web of Science Core Collection, RSCI) 6. Панов А.А., Розанов И.В. D-B Mus.ms. Bach P 803, Georg Simon Löhlein, and Surroundings. Part II // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 14. 2024. № 4. С. 664-682. DOI: 10.21638/spbu15.2024.403 (Scopus, Web of Science Core Collection, RSCI) 7. Панов А.А., Розанов И.В. *Florilegium secundum* Георга Муффата (1698): перевод и комментарии. Часть I // Старинная музыка. 2024. № 3 (105). С. 1-13. (RSCI) 8. Панов А.А., Розанов И.В. *Florilegium secundum* Георга Муффата (1698): перевод и комментарии. Часть II // Старинная музыка. 2024. № 4 (106). С. 1-12. (RSCI) 9. Панов А.А., Розанов И.В. The French Inégales: An Evidence from East Flanders // Научный вестник Московской консерватории. Т. 15. 2024. № 3. С. 404-417. DOI: 10.26176/mosconsv.2024.58.3.03 (Scopus, RSCI) 10. Панов А.А., Розанов И.В. Темп и ритм в музыке барокко, галантного маньеризма и классицизма. СПб: СПбГУ, 2025. 416 с. ISBN 978-5-288-06497-5 11. Панов А.А., Розанов И.В. Пассакалия и чакона: трактовка темпа в теоретических источниках XVIII века // Современные проблемы музыкознания. Т. 9.

	2025. № 1. С. 11-28. DOI: 10.56620/2587-9731-2025-1-010-027 (Scopus) 12. Панов А.А., Розанов И.В. «Основы клавесина» де Сен Ламбера (1702): перевод и комментарии. Часть I // Научный вестник Московской консерватории. Т. 16. 2025. № 1. С. 20-103. DOI: 10.26176/mosconsv.2025.60.1.02 (Scopus, RSCI) 13. Панов А.А., Розанов И.В. «Основы клавесина» де Сен Ламбера (1702): перевод и комментарии. Часть II // Научный вестник Московской консерватории. Т. 16. 2025. № 2. С. 200-253. DOI: 10.26176/mosconsv.2025.61.2.01 (Scopus, RSCI) 14. Панов А.А., Розанов И.В. D-B Mus.ms. Bach P 803, Georg Simon Löhlein, and Surroundings. Part III // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. Т. 15. 2025. № 4. С. 430-462. EDN: AAPTTH (Scopus, Web of Science Core Collection, RSCI) 15. Панов А.А., Розанов И.В. От беспорядка к хаосу: некоторые аспекты старинной английской музыкальной терминосистемы // Старинная музыка. 2026. № 1 (111). С. 1-7. (RSCI)

Официальный оппонент А. А. Панов