Сведения о ведущей организации

по диссертации Чеховича Дмитрия Олеговича«Темп музыкальной композиции как теоретическая и историческая проблема (на материале венской классики)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РАМ имени Гнесиных
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый адрес	121069, г. Москва, Поварская ул., д. 30–36
Телефон, факс	+7 495 691-15-54
Адрес электронной почты	mailbox@gnesin-academy.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	https://gnesin-academy.ru
Структурное подразделение	Кафедра аналитического музыкознания
Список основных публикаций работников ведущей организации по тематике диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	1. Гервер Л. Л. Идея и ее графическое выражение: метротектонические планы баховских фуг в архиве Георгия Конюса // Музыкальная академия. 2025. № 2. С. 6–45. (ВАК) 2. Луцкер П. В. «Мнимая садовница» П. Анфосси и В. А. Моцарта: версии двух оперных столиц // Современные проблемы музыкознания. 2025. № 4. С. 49–81. (ВАК) 3. Нагина Д. А. Нарратив и архитектоника: о двух подходах к анализу композиции I части сонаты Л. ван Бетховена ор. 101 //

	Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2025. Т. 13. № 2. С. 74–90. DOI: 10.31862/2309-1428-2025-13-2-74-90. 4. Гервер Л. Л. Баховская фуга cis-moll (ХТК I) в метротектонических планах Г. Э. Конюса // Opera musicologica. 2024. Т. 16. № 4. С. 208–224. (ВАК) https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.4.010 5. Шинкарева М. И. Fugue as Art: Between Form and Metamorphoses [Electronic source] // Contemporary Musicology. 2022. № 2. P. 159–171. (Scopus) 6. Луцкер П.В. Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno: the Original Score Examined // Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2022. No. 2, pp. 104–122. (ВАК) 7. Сусидко И. П. Оперные формы М. И. Глинки в контексте западноевропейской теории и практики // Современные проблемы музыкознания. 2025. № 4. С. 10—48. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-010-048 (Scopus, ВАК). 8. Susidko I. P., Lutsker P. V. About Leopold Mozart's Pedagogical Principles // Russian Musicology (Music Scholarship). 2024. No. 3, pp. 138–146. https://doi.org/10.56620/RM.2024.3.138-146. 9. Susidko, I. P. Small-Scale Opera Genres in Vienna before and after Christoph Willibald Gluck's Orfeo ed Euridice: Adaptation and Polemics // Sovremennye problemy muzykoznaniya / Contemporary Musicology, 2024. 8(1), 50–71. https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-1-050-071

	10. Susidko I. P. Venice and Opera in the 18th Century // Problemy muzykal'noi nauki / Music Scholarship. 2024. No. 2, pp. 55–68. https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.055-068 11. Lutsker P., Susidko I. Wolfgang Amadeus Mozart: the Composer's First Steps // Russian Musicology. 2024. No. 4, pp. 7–15. https://doi.org/10.56620/RM.2024.4.007-015 (Scopus, WoS) 12. Сусидко И. П. Топосы и нарратив в классической инструментальной музыке: *Ideen u il filo* в клавирной сонате В. А. Моцарта KV311/284c // Проблемы музыкальной науки, 2022. № 2. С. 123-133. DOI: 10.33779/2782-3598.2022.2.123-133 (WoS)

Верно:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Российская академия
музыки имени Гнесиных», доктор
искусствоведения, профессор
НАУМЕНКО Татьяна Ивановна