

**Протокол заседания диссертационного совета Д 210.009.01
№1 от 24 сентября 2015 г.**

Присутствовали: проф. А.С. Соколов, доктор искусствоведения (председатель); проф. В.М. Щуров, доктор искусствоведения (заместитель председателя); М.В. Переверзева, кандидат искусствоведения (учёный секретарь); А.А. Амрахова, доктор искусствоведения; проф. И. А. Барсова, доктор искусствоведения; проф. К.В. Зенкин, доктор искусствоведения; проф. М.В. Карасева, доктор искусствоведения; проф. Л.В. Кириллина, доктор искусствоведения; проф. Л.М. Кокорева, доктор искусствоведения; проф. Ю.В. Москва, доктор искусствоведения; проф. М.А. Сапонов, доктор искусствоведения; проф. И.А. Скворцова, доктор искусствоведения; проф. Е.М. Царева, доктор искусствоведения; проф. В.П. Чинаев, доктор искусствоведения; проф. В.Н. Юнусова, доктор искусствоведения.

Слушали: защиту диссертации Демидовой Анны Константиновны на тему: «Оркестровое письмо раннего Гайдна (на материале симфоний 1757–1774 годов)», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02– «Музыкальное искусство»

Научный руководитель: Лыжов Григорий Иванович - кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, ФГБОУ ВПО «Московская государственная консерватория (университет) имени П. И. Чайковского».

Официальные оппоненты: Гервер Лариса Львовна - доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных;

Матвеева Елена Юрьевна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С. В. Рахманинова.

Ведущая организация: ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

Постановили:

1. На основании тайного голосования членов совета (за-15, против - нет, недействительных бюллетеней – нет) считать, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения (п. 9 «Положения») и присудить Демидовой Анне Константиновне учёную степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02– «Музыкальное искусство»

2. На основании результатов открытого голосования (за - 15, против - нет) утвердить протокол счетной комиссии.

3. Принять заключение диссертационного совета в соответствии с п.36 «Положения». Результаты голосования: за - 15, против – нет.

Председатель диссертационного совета
доктор искусствоведения,
профессор



А. С. Соколов

Учёный секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения

М.В. Переверзева