

**Отзыв на кандидатскую диссертацию Анны Константиновны Демидовой
«Оркестровое письмо раннего Гайдна (на материале симфоний 1757–1774 годов)»**

На мой взгляд, комплексный метод исследования, примененный в диссертации А.К.Демидовой, оправдал себя. Читатель получает возможность взглянуть на ранний этап симфонического творчества Гайдна с разных сторон, сначала более внешних по отношению к музыкальному тексту, а затем более непосредственно с ним связанных. Оркестр, жанр, фактура, музыкальная форма – четыре «смотровых площадки», с которых открывается вид на оркестровое письмо раннего Гайдна. В результате затронутыми оказываются более широкие проблемы, среди которых наиболее интересные – связь раннеклассического и позднебарочного оркестрового мышления, фактурная топика в ранней классической симфонии, проблема «молодости» жанра, когда его видовые признаки еще не вполне «перебродили» (здесь имеются в виду гайдновские симфонические циклы, где дают о себе знать следы дивертисмента и сольного концерта), темброво-оркестровая архитектура симфонического цикла. Оркестровое письмо в симфониях раннего Гайдна предстает как стилевой феномен на пересечении этих и других смысловых линий, с одной стороны, обрисованный их взаимодействием, а с другой – так или иначе проясняющий их. Как выводы самой диссертации А. К. Демидовой, так и тщательно собранные ею ценные справочные материалы кажутся мне пригодными для использования в педагогической и научно-исследовательской работе.



Научный руководитель –
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки
Московской государственной
консерватории
Г. И. Лыжов



М. Липсова удостоверяю
Ф.И.О.
Игорь В. В. Суров
Подпись Ф.И.О.