

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации

Бемянского Дмитрия Викторовича

«Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальностям 17.00.02 — Музыкальное искусство,

17.00.09 — Теория и история искусства

В развитии любой национальной культуры есть периоды наивысшего расцвета, концентрации лучших достижений накопленного опыта. В Дании такой период справедливо получил поэтичное название Золотого века, хотя продолжался он только первые 50 лет XIX столетия. Парадокс заключается в том, что в отечественной науке он до сих пор остается фактически неизученным, что обосновывает *научную новизну* диссертации Дмитрия Викторовича Бемянского. *Актуальность* же ее темы связана с комплексом обстоятельств: активным интересом гуманитарной науки последних десятилетий к проблемам диалога культур, а также установления взаимосвязей в развитии разных искусств.

Работа состоит из двух глав, содержание которых формирует два ее важнейших сюжета. Первая глава — «Золотой век культуры Дании» — представляет широкую панораму событий и явлений в стране первой половины XIX в. Вторая посвящена детальному анализу творческой биографии двух композиторов — Й.П.Э. Хартмана и Н. Гаде. Таким образом, содержание работы в полной мере соответствует специальностям 17.00.02 (музыкальное искусство) и 17.00.09 (теория и история искусства). С одной стороны, в ней детальным образом показана специфика становления *разных искусств* в Дании рассматриваемого периода как *целостной системы*. При этом автор учитывает два важнейших аспекта: во-первых, уникальность и национальная самобытность этой системы, во-вторых, межнациональные контакты, диалог с другими европейскими культурами. С другой — Дмитрий Викторович специально обращается к творчеству виднейших представителей *музыкального искусства*, рассматривая его специфику в контексте общекультурных процессов данного периода.

Первая глава посвящена достаточно широкому спектру вопросов изучения

Золотого века культуры Дании (речь идет об изобразительном искусстве и литературе). Дав общую характеристику этому периоду, автор показывает также культурные взаимоотношения Дании и стран Центральной Европы, в том числе — датско-немецкие связи. Отдельно рассмотрен еще один важный сюжет: фольклор и эпос в культуре и искусстве Дании XIX в. Завершают первую главу два параграфа, в которых рассмотрено творчество А.Г. Эленшлегера, сыгравшего важнейшую роль в развитии национальной романтической литературы (а также и других искусств страны), и Х.К. Андерсена, в творчестве которого, как отмечает диссертант, многообразно проявилась идея синтеза искусств (стр. 11). Важно отметить, что Дмитрий Викторович обращается к малоизученным аспектам творчества датского писателя, в том числе — обращению его к жанру романа. Отдельное внимание посвящено теме «Андерсен и музыка».

Как уже было сказано выше, в центре *второй* главы — две ключевые фигуры истории датской музыки XIX в. — Й.П.Э. Хартман и Н. Гаде. Логика изложения материала в соответствующих параграфах имеет объяснимые отличия. Говоря о Хартмане, диссертант вначале дает его творческий портрет, а затем отдельно останавливается на одном из важнейших его сочинений — опере «Маленькая Кирстен». Детально показаны особенности ее драматургического решения, характеристик героев, трактовки вокальных партий, роли жанрово-бытовых сцен.

Обращаясь к творчеству Н. Гаде, Дмитрий Викторович рассматривает разные его жанры в контексте биографического пути (в нем обоснованно выделены четыре периода). Важнейшую линию в нем представляет симфонический жанр. Восемь симфоний композитора показывают удивительное умение следовать его традициям (диссертант справедливо отмечает особую роль «Большой» симфонии C-dur Ф. Шуберта — с. 157) и одновременно обновлять их (выразительный пример — Пятая симфония Н. Гаде с партией облигатного фортепиано).

В этой главе есть немало тонких наблюдений. Среди них — указания на интонационные параллели между сочинениями Н. Гаде и других композиторов (например, тема главной партии увертюры «В горах» и тема скерцо из «Шотландской симфонии» Ф. Мендельсона — с. 215, тема главной партии

Симфонии № 6 и начало Симфонии № 40 В. Моцарта — с. 222). Важная заслуга Дмитрия Викторовича заключается в том, что он раскрывает подобные межтекстовые параллели в контексте целостной картины стиля автора, показывая их связи с его различными компонентами — темброфактурным решением, гармонией, метроритмической организацией. Это дает возможность увидеть индивидуальность стиля обоих «героев» диссертации — Й.П.Э. Хартмана и Н. Гаде.

Работа написана хорошим литературным языком, читается с большим интересом. Ее текст логично построен, аналитические разделы впечатляют профессионализмом и ясностью изложения — автор полностью избегает терминологической перегруженности и избыточной «музлитературной» описательности. Восприятие весьма облегчает наличие нотных примеров, всегда появляющихся «вовремя» и имеющих важную смысловую нагрузку. Таким образом, читатель, даже если он и не знаком достаточно подробно с анализируемым материалом, обретает возможность сориентироваться в рассуждениях автора. Это обстоятельство обосновывает несомненную *практическую значимость* работы — ее материал может быть использован в курсах «История искусств», «История зарубежной музыки», а также в дальнейших исследованиях, посвященных культуре Дании.

Отдельную ценность представляют Приложения к работе (их всего два). В них содержится краткое содержание произведений А. Эленшлегера и Х. Андерсена, разбираемых на страницах диссертации, а также списки сочинений Й.П.Э. Хартмана и Н. Гаде. *Достоверность результатов* исследования обеспечивается опорой на музыкальный материал, а также обширную литературу по разным вопросам, связанным с темой диссертации. Библиография (всего 290 наименований, в их числе — 108 на иностранных языках) включает работы по истории музыки, истории литературы, философии, истории Дании, проблемам искусства романтизма, развития различных жанров в эту эпоху. Научные источники, а также методология (включающая комплексный и междисциплинарный подход, метод стилевого анализа) также полностью отвечают обеим специальностям диссертации — 17.00.02 (музыкальное искусство) и 17.00.09 (теория и история искусства).

Отдельно остановимся на вопросах и пожеланиях, возникших при чтении работы. Отметим, что все они касаются частных деталей и имеют уточняющий характер.

- 1) Судя по всему, и Й.П.Э. Хартман, и Н. Гаде избегали явных фольклорных музыкальных цитат в своем творчестве. Как можно объяснить это обстоятельство, эстетическим неприятием принципа цитирования, склонностью мышления этих композиторов к активной переработке чужого материала, или есть какие-то другие причины?
- 2) Можно ли говорить о существовании устойчивых особенностей в отношении трактовки оркестровых тембров в творчестве Н. Гаде, в чем они заключаются и есть ли у них прототипы в творчестве других композиторов?
- 3) На стр. 157 Дмитрий Викторович указывает, что «Й.П.Э. Хартман оставил лишь две симфонии: g-moll op. 17 (1835) и E-dur op. 48b (1848), которые заметно «теряются» на фоне его опер и программных увертюр». Как можно объяснить это обстоятельство (периферийное положение жанра симфонии в творчестве композитора)?
- 4) Какую роль в художественной культуре Дании рассматриваемого периода занимали *религиозные* ценности и как проявлялось их воздействие?
- 5) Возможно, учитывая большие масштабы обеих глав (каждая — более 100 страниц), каждую из них было бы целесообразно обозначить как первую и вторую *части*. Тогда содержание п. 1.1, 1.2 (вместе с 1.3), 2.1, 2.2 представило бы соответствующие *главы*.

Высказанные соображения не снижают высокой оценки проделанной соискателем работы. Выводы автора диссертации аргументированы и убедительны. Работа обладает бесспорной научной новизной и представляет значимый вклад в изучение проблем истории музыкального искусства, а также взаимосвязей различных областей художественного творчества в историко-культурном контексте.

Автореферат и 4 публикации в изданиях, рекомендуемых и рецензируемых ВАК, с достаточной полнотой отражают содержание диссертации. Диссертация на

тему «Золотой век культуры Дании. Музыка в ряду искусств» полностью соответствует требованиям ВАК, в том числе соответствует требованиям ВАК, п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в редакции от 11.09.2021), а автор, Белянский Дмитрий Викторович, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальностям 17.00.02 — Музыкальное искусство, 17.00.09 — Теория и история искусства.

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова
Андрей Владимирович Денисов

08.02.2022

Подпись Ремцова А.В.
ЗАВЕРЯЮ
Ведущий документ Павленко Е.А.



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова»
190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2
Телефон: 8 (812) 312-21-29
E-mail: rectorat@conservatory.ru
Веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>