

Сведения об официальном оппоненте
Огарковой Наталии Алексеевны
 по диссертации Игнатъевой Надежды Сергеевны
 «Мадригалы мантуанских композиторов на тексты “Верного пастуха”
 Дж. Б. Гварини (к истории второй практики)»
 по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Огаркова Наталия Алексеевна
Ученая степень	Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство
Ученое звание	
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Наименование подразделения	Сектор музыки
Должность	ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	<p>1. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII – начало XIX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 2004. 350 с.</p> <p>2. Музыка в культуре салона в России XIX века // Научное мнение. 2014. № 12 (Искусствоведение. Философские и филологические науки). С. 6 – 33;</p> <p>3. Композитор в России XIX века: профессия, служба, досуг // Музыка в культурном пространстве Европы – России: Событие, личность, история: Монография / Отв. ред. и</p>

сост. Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ, 2014. С. 83 – 101.

4. «Русская или итальянская опера?»: полемика критиков и стратегия директоров //

Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Статьи и материалы в честь А.И.

Климовицкого / Отв. ред. и сост.

Г.В. Петрова. СПб.: РИИИ, 2015. С. 321 – 336.

5. Придворная музыкальная культура в России XVIII века: Учебно-методическое пособие / 2-е изд. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016. 64 с.

6. Светская музыкальная культура в России XIX века: Учебно-методическое пособие / 2-е изд. СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2016. 64 с.

7. «Автобиография» Александра Сергеевича Даргомыжского: полемика издателей // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. 4(42). 2016. С. 3 – 8.

8. Композитор в России XIX века: заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве //

Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. Т. 14: XIX век. 1801 – 1861: Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и составитель Н.А.

Огаркова. СПб.: РИИИ, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор • Санкт-Петербург», 2017. С. 24 – 45.
9. Образ А. С. Даргомыжского в письмах к Л. И. Кармалиной // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. Научно-аналитический, научно-образовательный журнал. 2017. 3(42). С. 3 – 8.

Официальный оппонент

27.11.2017



Огаркова Н.А.



Огарковой Н.А.
Проф. Трунова М.С.