

Отзыв

на автореферат диссертации Хруста Николая Юрьевича
«Новые инструментальные техники: опыт классификации»
представленной к защите на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

В музыкальном искусстве XXI века, когда слушателям и музыкантам предстает широкий спектр разнообразных звуковых возможностей, особенно актуальным становится систематизация и классификация этой звучащей палитры. В свете этих тенденций, диссертация Хруста Николая Юрьевича обладает безусловной актуальностью, поскольку в ней разрабатывается классификация, которая должна охватывать все многообразие новых техник игры на музыкальных инструментах. А поскольку автором исследования является композитор, который не только активно использует эти техники в своем творчестве, но и вносит большой вклад в их развитие, то его научная работа приобретает особый смысл.

В диссертации не только предложены оригинальные принципы подробной классификации инструментальных техник, но и усовершенствована классификация музыкальных инструментов. Важно, что при этом автор диссертации описывает сам механизм порождения новых техник игры. В этом заключается не только теоретическая, но и практическая значимость и новизна работы Хруста Николая Юрьевича. С этой точки зрения несомненную практическую ценность представляет, в частности, разработанная автором диссертации теория взятия флажолетов на грифовых хордофонах, благодаря которой можно вычислить все возможные места взятия флажолета на струне, зная лишь номер извлекаемой гармоник.

К несомненным достоинствам диссертационного исследования можно отнести создание Н.Ю. Хрустом таблицы новых инструментальных техник.

Очень интересно, что при этом способы игры на музыкальных инструментах рассматриваются во взаимосвязи с их структурой. Очень важно и ценно то, что в таблице, к тому же, отображен и получающийся при этом звуковой результат.

Отдельно стоит оценить огромную аналитическую работу, проделанную автором исследования, который сумел систематизировать и классифицировать все разнообразие инструментальных техник и внести их в продуманную и целостную структуру диссертации.

Диссертация Н.Ю. Хруста содержит четко сформулированные научные положения, обоснованные выводы, имеет важное теоретическое и практическое значение. **Основные положения отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации.** Работа представляет собой самостоятельное завершённое исследование и полностью соответствует требованиям пунктов 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года. Автор диссертации Н.Ю. Хруст заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

17.02.2018

Зайцева Вера Васильевна,
Кандидат искусствоведения,
Член Союза композиторов,

Военный институт (военных дирижёров) Военного университета
Преподаватель кафедры инструментовки и чтения партитур

119034 г. Москва, Комсомольский проспект, д. 20,

тел.: 8-917-545-75-50

e-mail: ducverz@mail.ru

Подпись Зайцевой
Жакашевник отделе



Вера Васильевна Зайцева
кафедры инструментовки
Военного университета

А. Чертов