

Отзыв научного руководителя на диссертацию А. Е. Куликова

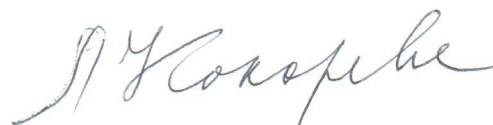
Александр Евгеньевич Куликов окончил Московскую государственную консерваторию и аспирантуру фортепианного факультета той же консерватории. За время учебы он раскрыл себя не только как яркий, артистичный пианист, но и как студент, который обладает научным складом ума. Уже на первом курсе консерватории А. Куликов продемонстрировал свою склонность к исследовательской работе. Для проводимого мною семинара в рамках курса истории зарубежной музыки он подготовил доклад о творчестве Карла Черни, совершенно по-новому раскрывший уникальность фигуры этого композитора.

Диссертация А. Куликова является первым исследованием на русском языке, посвященным фортепианным сонатам Черни. Её автор провел огромную работу: тщательно собирал материал, детально исследовал литературу, продолжительное время работал в зарубежных архивах и библиотеках. На всех этапах работы А. Куликов проявил себя как чуткий, тонкий музыкант, увлеченный темой, которая тесно связана с его профессиональной деятельностью. В процессе работы он продемонстрировал солидный научный потенциал, инициативность и самостоятельность, изучая фортепианные сонаты Черни в широком контексте истории жанра. Важной особенностью диссертации является то, что фортепианные сонаты Черни исследуются в ней с позиций исполнителя. А. Куликов не только активно применяет метод сравнительного анализа аудиозаписей произведений, но и постоянно обращается к собственному интерпретационному опыту. Он широко пропагандирует произведения Карла Черни как пианист, включая их в программы своих выступлений, часто проводящихся в форме концертов-лекций.

Диссертация А. Куликова – важный вклад в отечественную музыкальную науку. Введение в научный оборот результатов данного исследования позволит по-новому взглянуть на историю жанра сонаты в XIX веке и по-новому представит саму фигуру композитора Черни. А. Куликов достойно справился с трудной задачей, успешно завершив диссертацию, которую кафедра зарубежной музыки рекомендовала к защите.

Научный руководитель –
доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории

Л. М. Кокорева



Подпись Л. М. Кокоревой удостоверяю
Ф.И.О.

Инспектор по кадрам
по организационной
работе и работе
с персоналом

Подпись И. В. Сергеева
Ф.И.О.