

1. Егорова М. А. Фортепианные сонаты Мендельсона: особенности раннего стиля композитора // Музыкаведение , 2010, № 4. С. 20-23.
2. Егорова М. А. О программности Фантазии-сонаты Ф. Листа «По прочтению Данте» // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика. Вып. III. М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та, 2010. С. 70-74.
3. Егорова М. А. Музыковедческие и религиозные аспекты в музыкальной драме XIX века (на примере «Тристана» Р. Вагнера и «Саломеи» Р. Штрауса) // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. Вып.IV. М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та, 2011. С. 20-26.
4. Егорова М. А. Историческая парадигма: Ф. Лист – от трансцендентных этюдов к сонате // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. Вып.V. М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та, 2012. С. 40-44.
5. Егорова М. А. Ф. Лист: путь к сонате // Романтизм: истоки и горизонты: Материалы международной научной конференции памяти А. Караманова 24-26 февраля 2011 г. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. С. 125-132.
6. Егорова М. А. Дон Карлос: Ф. Шиллер и Дж. Верди // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. Вып.VI. М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та, 2013. С. 57-60.
7. Егорова М. А. Гофманиана: Оффенбах и Чайковский // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. Вып.VII. М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та, 2014. С. 19-25.