

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Недлиной Валерии Ефимовны  
«Пути развития музыкальной культуры Казахстана  
на рубеже XX-XXI столетий»,  
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация В. Недлиной посвящена одной из актуальных проблем музыкального искусства Казахстана – его современному состоянию. Создание концепции новейшей истории музыки Казахстана с учётом всех накопленных данных, опыта казахстанских и зарубежных исследователей, включение в научный обиход постсоветского этапа давно назрело.

Значительным преимуществом исследования В. Недлиной следует считать опору на многообразные казахстанские источники: научные публикации, архивные данные (в том числе – личные архивы композиторов), личный опыт общения с современными композиторами и исполнителями. В тексте автореферата имеются ссылки на практически все важнейшие исследования, в том числе – труды ведущих научных центров Казахстана: Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова, Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Казахского национального университета искусств. Всё это обеспечивает достоверность полученных в диссертации результатов.

По всем исследуемым вопросам диссертант приходит к выводам, обладающим научной новизной, высокой теоретической и практической значимостью. Новой в казахстанской науке является концепция казахстанского национального авангарда в композиторском творчестве. Исследуя межкультурное взаимодействие, В. Недлина обосновывает методологически значимые концепции: триаду «национальная культура (казахстанская) – другие культуры Востока – Запад» и новую межкультурную общность – «музыка тюркоязычных народов».

Практическая ценность результатов заключается в возможности их применения в дальнейших исследованиях национальной музыки и

музыкальной культуры не только Казахстана, но и других, близких по исторической судьбе стран и регионов. Отчасти она уже реализована в защищённых и готовящихся к защите казахстанских диссертациях, учитывающих положения, апробированные соискателем до защиты диссертации. Так на ряд результатов опирается М. Кокишева в диссертации «Симфонический кюй в творчестве современных композиторов Казахстана: генезис жанра, типология и развитие», защищённой в 2016 году. Постановка проблемы изучения казахстанской киномузыки учтена в диссертации Д. Мусахан «Киномузыка композиторов Казахстана в жанре исторического фильма», защищённой 28 ноября текущего года. Начатые В. Недлиной исследования сочинений зарубежных композиторов на казахские темы находят продолжение в готовящемся к защите исследовании З. Сапеновой.

Автореферат и имеющиеся публикации в полной мере отражают актуальность, новизну и высокую значимость диссертационного исследования В. Недлиной. Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что соискатель заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник отдела музыковедения Института литературы и искусства имени М. О. Ауэзова

Кузембай Сара Адильгереевна

*С. Кузембай*

«30» ноября 2017 года

Республиканское государственное казённое предприятие «Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова» комитета науки Министерства образования и науки Республики Казахстан

050010, Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Курмангазы, дом 29

Тел. +7(727) 272-7983

E-mail: info@litart.kz

«30» ноября 2017 года

*С.А. Кузембай*  
растамын к/б. аға инспекторы  
«30» 11 2017 ж. Подпись *С.А.*