

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Недлиной Валерии Ефимовны «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX–XXI столетий», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертация В.Е. Недлиной посвящена новейшей музыкальной культуре Казахстана, сложившейся в период исторического перелома 1990-х годов и отразившей все сложности, противоречия, поиски новых путей во всех сферах жизни страны. Естественно, данный период еще не успел получить в науке осмысления, соизмеримого с предыдущим, «советским». Отсюда – особая ценность работ разного профиля, в которых ставятся такие задачи, и исследование Л.Е. Недлиной, бесспорно, занимает среди них значительное место.

Цель работы, отраженная, в частности, в теме, поставленные и – что важно! – решенные задачи свидетельствуют об **актуальности** исследования. Методологические «инструменты», музыкальный материал, включенный в историко-аналитическое поле, обуславливают **научную новизну** диссертации.

Диссертант создает панорамную картину состояния музыкальной культуры в целом и композиторского творчества, в частности, показывая их неразрывную связь с социально-политическими процессами, происходящими в стране. Емкостью и в то же время лаконизмом отличается отбор фактов общеисторического характера в их взаимодействии с собственно культурно-музыкальными явлениями. В поле зрения попадают все жанровые области современного композиторского творчества: оркестровая, хоровая, вокально-симфоническая, камерная (инструментальная и вокальная), киномузыка. Отдельно рассматриваются новая для национальной культуры сфера компьютерной и электронной музыки, а также основные направления в области масскультуры.

Важный аспект диссертационного исследования связан с выявлением основных стилистических тенденций современного композиторского творчества, которые прослеживаются и убедительно подтверждаются аналитическими очерками.

В контексте изменившейся исторической ситуации получают убедительное освещение вопросы взаимодействия в системах Казахстан – Россия, Казахстан – Запад, Казахстан – Восток, в целом сквозные для отечественного музыкознания, связанного с национальными культурами бывшего СССР, однако по-новому «звучащие» на данном этапе. В качестве одного из примеров можно назвать раздел, посвященный музыке американских и западноевропейских композиторов на казахские темы.

Логична структура работы, отвечающая поставленным задачам. Убедительны выводы, представленные в Заключении.

Впечатляет значительный корпус публикаций диссертанта, включающий 18 наименований.

**Научную достоверность** исследованию придает опора на прочный историко-теоретический фундамент. Об этом, в частности, свидетельствует систематизация научных трудов, посвященных музыкальной культуре Казахстана – особенно на современном этапе (сс.3 – 5 автореферата), а также обзор работ, составляющих методологическую базу.

В связи с этим не могу не обратить внимания на отсутствие ссылки на монографию Татьяны Харламовой «Творчество композиторов Казахстана 90-х годов XX века в контексте социокультурной трансформации общества» (Астана: 2015. – 130 с.). В ней рассматриваются многие сходные с работой В.Е. Недлиной проблемы социально-исторического, историко-культурного характера, определяются жанрово-стилистические аспекты творчества современных композиторов Казахстана, а в Приложении дается сводная таблица произведений, созданных на протяжении 1980–2000-х годов. Хотелось бы, чтобы на защите соискательница прояснила эту ситуацию.

В целом же, судя по автореферату, диссертационное исследование Н.Е. Недлиной «Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX – XXI столетий», представляет значительную не только научную, но и **практическую ценность**. Ее материалы могут быть с успехом использованы как в музыкознании, гуманитарных науках, так и в учебном процессе (курсы истории культуры, истории зарубежной музыки, современной музыки, истории музыки Казахстана, истории музыки Центральной Азии), а также в композиторской практике и системе подготовки национальных композиторов, просветительской работе.

Автореферат диссертации полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к данному жанру. Публикации с достаточной полнотой отражают содержание работы, а автор – В. Е. Недлина – заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. – Музыкальное искусство.

30 октября 2017

Скурко Евгения Романовна, доктор искусствоведения, профессор  
Уфимский государственный институт искусств им. З.Исмагилова,  
профессор кафедры теории музыки

Адрес организации: ул. Ленина, 14, Уфа, 450068;  
Тел., факс: + 347 272 4983;  
моб. тел. +916 443 7157;  
электронный адрес: [rector@ufaart.ru](mailto:rector@ufaart.ru) ;  
адрес сайта: <http://ufaart.ru>

Подпись гр. Скурко Е.Р.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет Сурко  
« 30 » 10 2017 г.

