

*Панкина Е.* Жанровая специфика фроттолы // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кемерово, 2006. № 1. С. 126–131.

*Панкина Е.* Музыканты Изабеллы д'Эсте в переписке дома Гонзага // Сибирский музыкальный альманах – 2003. Новосибирск: НГК, 2006. С. 93–101.

*Панкина Е.* Музыкальный двор ренессансной Италии: Мантуя эпохи Изабеллы д'Эсте // Проблемы художественного творчества: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому (28 февраля – 2 марта 2009 г.). Саратов: СГК, 2010. С. 81–92.

*Панкина Е.* Марко Кара — musicus excellens мантуанского двора // Научный вестник Московской консерватории. М.: МГК, 2012. Вып. 2. С. 6–17.

*Панкина Е.* Жанр капитоло в итальянской ренессансной песенной культуре // Социально-гуманитарные проблемы современности: человек, общество и культура: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (30 сентября 2012 г.). Красноярск: Изд. Научно-инновационный центр, 2012. С. 7–10.

*Панкина Е.* Музыкальные инструменты во флорентийском аллегорическом представлении 1539 года // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы XI международной заочной научно-практической конференции (30 апреля 2013 г.). М.: Международный центр науки и образования, 2013. С. 17–26.

*Панкина Е.* «Frottola d'incatenatura» Эразмуса Лапициды // Старинная музыка. Москва: ПРЕСТ, 2014. № 3 (65). С. 8–14.

*Панкина Е.* Бартоломео Тромбончино: музыкант в документах своего времени // Университетский научный журнал. Humanities & Science University Journal. 2014. № 9. С. 90–102.

*Панкина Е.* Песни Россино Мантуанца: из истории североитальянской фроттолы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2014. № 12. Ч. 3. С. 160–165.

*Панкина Е.* Карнавальный триумф в жизни и творчестве Лоренцо Медичи // Дом Бурганова. Пространство культуры. М., 2015. № 1. С. 89–114.

*Панкина Е.* Книги фроттол Оттавиано Петруччи: композиция и авторы // Научное мнение: Философские и филологические науки, искусствоведение. СПб.: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2015. № 5. С. 35–44.

*Панкина Е.* Театрализация музыкального языка во флорентийских канцонах 1539 года // Современные проблемы гуманитарных наук в мире: Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции (8 июня 2015 г.). Казань, 2015. Вып. II. С. 9–11.

*Панкина Е.* Издательская политика ренессансного нотопечатника: деятельность Оттавиано Петруччи деи Фоссомброне // Музыковедение. М.: Научтехлитиздат, 2015. № 9. С. 8–20.

*Панкина Е.* Фроттола в творчестве церковных музыкантов Эмилии-Романьи и Папской области // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 11. Ч. 1. С. 139–142.

*Панкина Е.* Фроттолисты Венето // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 11. Ч. 2. С. 166–168.