

1. *Карташова Т.В.* Категория уп-шастрия в структуре музыкальной культуры с точки зрения традиционной индийской теории музыки // *Музыковедение*, № 12, 2009. С. 14-17. [0,4 п.л.]
2. *Карташова Т.В.* Вокальный жанр тхумри в контексте музыкальной культуры Северной Индии // *Музыкальная академия*, № 3, 2009. С. 173-176. [0,7 п.л.]
3. *Карташова Т.В.* К проблеме генезиса вокального жанра тхумри Северной Индии // *Музыковедение*, № 2, 2009. С. 24-33. [0,9 п.л.]
4. *Карташова Т.В.* Литературные традиции вокального жанра тхумри Северной Индии // *Проблемы музыкальной науки. Российский научный специализированный журнал*, № 1, 2007. С. 115-125. [0,9 п.л.]
5. *Карташова Т.В.* К проблеме периодизации эволюционного развития североиндийского вокального жанра тхумри // *Вестник Адыгейского государственного университета*, № 10, 2008. С. 202-206. [0,3 п.л.]
6. *Карташова Т.В.* Североиндийский вокальный жанр тхумри в 1870–1920 годы // *Вестник РУДН «Вопросы образования: языки и специальность»*, № 3, 2009. С. 127-133. [0,5 п.л.]
7. *Карташова Т.В.* Североиндийский вокальный жанр бандиш тхумри в культуре Лакхнау XVIII века // *Старинная музыка*, № 3, 2009. С. 29-32. [0,6 п.л.]
8. *Карташова Т.В.* Поэтический мир североиндийского вокального жанра тхумри // *Καλοφώνια: Науковий збірник з історії церковної монодії та гімнографії*, вип. 5 / Інститут Літургійних Наук Українського Католицького Університету, *Ostkirliche Institut der Bayerischen Julius-Maximilian Universität zu Würzburg*. – Львів: Видавництво УКУ, 2010. С. 291-314. [0,5 п.л.]
9. *Карташова Т.В.* *Rasa* как многоуровневый концепт в индийской музыкальной культуре // *Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: Сб. ст. по материалам Международной научной конференции 14-19 апреля 2014 года [Государственная классическая академия имени Маймонида]*. – М.: Нобель-Пресс, Edinburgh, Lennex Corporation, 2014. С. 309-316. [0,8 п.л.]
10. *Карташова Т.В.* Предмет «Музыкальные культуры мира» как одна из граней изучения *Rasa Sonoris* // *Материалы Международной научно-практической конференции «Кросскультурное и полиязычное образование в современном мире»*, 24 октября 2013 г. – Костанайский государственный педагогический институт и Костанайский Французский Культурный Центр, 2013. Том 2. С. 166-174. [0,9 п.л.]
11. *Карташова Т.В.* Инструментальная традиция в системе музыкальной культуры Северной Индии // *Восьмой Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения»*, 2-4 декабря 2013. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2014. С. 162-167. [0,4 п.л.]
12. *Карташова Т.В.* Роль системы «*дэвадаси*» в истории развития индийской музыкальной культуры. – Израиль XXI: музыкальный журнал. – 2014. – июль, № 46 (2014) / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Devadasi.htm> [0,8 п.л.]

13. *Карташова Т.В.* Раса, или Великое таинство индийской музыкальной культуры // Международная научная конференция, посвящённая 45-летию вуза «Музыкальная наука и искусство в современном мире». – Астрахань: ГАОУ ДПО «Астраханский институт повышения квалификации и переподготовки», 2014. С. 185-189 [0,4 п.л.]

### **Монография**

*Карташова Т.В.* Уп-шастрия как общее звуковое пространство музыкальной культуры Северной и Южной Индии. – М.: ИД «Композитор», 2010. – 576 с. [36 п.л.]

### **Учебное пособие**

*Карташова Т.В.* Музыкальная культура Южной Азии: панорама традиций: Учебное пособие по курсу «Музыкальные культуры мира» – Саратов: Саратовская государственная консерватория (академия) им. Л.В. Собинова, 2012. – 114 с. [7,6 п.л.]