

ОТЗЫВ

Книга Валерия ПОПОВА "Человеческий голос фagота"—документ исключительной значимости. Изданная Московским издательством "Музыка" в 2013 году, она, пожалуй единственна в своем роде, в своем жанре. Помимо подробного исторического очерка—истории фagота на протяжении четырех веков, интереснейшей 3-ей главы /"Мастерская фagотиста"/, автор посвящает читателя в "тайны" исполнительского мастерства—штрихи, аппликатура, дает подробное описание новых приемов исполнения на фagоте, свойственных произведениям композиторов 20 и 21 веков. Весь этот увлекательный рассказ базируется на собственном авторском исполнительском опыте, который можно назвать поистине безграничным. Хотя это и очень трудно, но мне все таки хочется пожелать нашим исполнителям последовать примеру В.С. Попова и попытаться создать нечто аналогичное его труду, который должен стать для них эталонным. Само собой разумеется, я всячески поддерживаю присвоение В.С. Попову ученого звания Кандидат искусствоведения, хотя считаю, что подобного масштаба работа бесспорно заслуживает Докторской степени.

Профессор Геннадий Рождественский.

Москва. 22 сентября 2014 года.

Московская государственная  
консерватория им. П.И. Чайковского  
кафедра оперно-симфонического  
дирижирования

125009, Москва, ул. Большая Никитская,  
д.13/6. Тел. : 495- 433-93-12

Геннадий  
Рождественский

Подпись *Г.Н. Рождественский*  
Удостоверяю *Ольга Сидорова*  
*зам. нач. ОК*

