

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Г. А. Рымко
«Теоретические проблемы тексто-музыкальной формы»,
представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Слово и музыка — на протяжении истории мировой музыкальной культуры эти два начала то предстают в синкретическом слиянии, то синтетически взаимодействуют, раскрываясь в разных аспектах взаимопроникновения и субординации.

Несмотря на то что вокальным формам посвящены разделы в учебниках музыкальной формы и даже специальные учебные пособия, систематизация и аналитические принципы, предложенные в них, имеют локальный характер, ибо касаются лишь отдельных жанров и исторических периодов. Систематика музыкальных форм с текстом — одна из интереснейших и насущных проблем музыковедения. И в этом смысле работа Г. А. Рымко вносит ценный вклад в создание общей теории музыкальных форм.

Поскольку предметом аналитического изучения становится взаимодействие музыкального и вербального слоёв музыкальной ткани, Г. А. Рымко опирается не только на музыкально-теоретические труды Нового времени, но и на исторические источники, привлекает широкий корпус исследований в различных сферах гуманитарных знаний: лингвистике, литературоведении, эстетике, культурологии...

Изучение вопросов формообразования обусловило выбор теоретического ракурса исследования с опорой на дедуктивный метод, что позволило автору достичь успеха в решении поставленных задач. Концентрируя внимание на феномене тексто-музыкальной формы (кстати, специальной задачей для диссертанта стало уточнение самого понятия) и опираясь на музыкальный материал преимущественно эпох Средневековья и

Ренессанса, автор выявляет общие, фундаментальные принципы взаимодействия музыки и текста.

Особо следует отметить предложенную Г. А. Рымко систему тексто-музыкальных индексов, позволяющую оценить форму по различным параметрам и, в зависимости от результата, классифицировать.

В целом, на основании знакомства с авторефератом диссертации Г. А. Рымко, можно сделать вывод о соответствии исследования статусу кандидатской диссертации, а самого автореферата — требованиям, предъявляемым к автореферату диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения.

Старший научный сотрудник
Научно-издательского центра «Московская консерватория»
Московской государственной консерватории
имени П. И. Чайковского,
кандидат искусствоведения
Е. Н. Цыбко

5 мая 2014 года

Е. Н. Цыбко



Е. Н. Цыбко удостоверяю
Ф.И.О.

Ирина Н. В. Бурова
Инспектор по кадрам
Подпись Ф.И.О.