

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Сафоновой Александры Анатольевны  
«Московские версии опер Андре Гретри и его современников (последняя  
четверть XVIII века)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения, по специальности 17.00.02 – Музыкальное  
искусство, по специальности 17.00.09 — Теория и история искусства

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	121069, г.Москва, ул. Поварская, д. 30/36
Веб-сайт организации	<a href="http://www.gnesin-academy.ru">www.gnesin-academy.ru</a>
Телефон, факс организации	+7 495 691-15-54
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:mailbox@gnesin-academy.ru">mailbox@gnesin-academy.ru</a>
Структурное подразделение	Кафедра аналитического музыкознания
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susidko I. Georgi Tschitscherin: Mozart und sein postrevolutionärer Fürsprecher // Mozart! (Crescendo-Sonderedition für die Deutsche Mozart-Gesellschaft. No. 5, 2017. S. 4-6. (в соавторстве с П.В. Луцкером).</li> <li>2. Susidko I. L'opera italiana nella Mosca del Settecento (A chapter in collective publication) // Italia – Russia: Quattro secoli di musica. Mosca: Ambascia di Italia Mosca - Conservatorio di musica Mosca, 2017. P. 88-112. (в соавторстве с П. Луцкером).</li> <li>3. Сусидко И. П. Кристина Шведская – первая королева оперы // Старинная музыка. 2017. № 3 (77). С. 1–8.</li> <li>4. Сусидко И. П. «Милосердие Тита» К. В. Глюка (1752): в преддверии венских триумфов // Старинная музыка. 2016. № 3 (73). С. 20–25.</li> <li>5. Сусидко И. П. Commedia in musica «Девушки на галере» (1721) Б. Саддумене и Л. Винчи – неизвестный шедевр забытого жанра // Музыка и время. 2015. № 4. С. 68–71. (в соавторстве с П. В. Луцкером).</li> <li>6. Сусидко И. П. Сценический облик итальянской</li> </ol>

- оперы в XVIII веке // Старинная музыка. 2015. № 2 (68). С. 21 – 25. (в соавторстве с П. В. Луцкером).
7. Сусидко И. П. «Триумф Клелии» К. В. Глюка: опера-серия в ряду реформаторских драм // Старинная музыка. 2014. № 2 (64). С. 13–16.
  8. Пилипенко Н.В. Неудачи Франца Шуберта на оперном поприще: случайность или закономерность? // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. №.4. С. 15-19.
  9. Пилипенко Н.В. Оперное наследие Франца Шуберта: введение в исследование // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2016. №.4. С. 8-14.
  10. Пилипенко Н.В. Франц Шуберт и цензура в австрийском театре конца XVIII – начала XIX века // Старинная музыка. 2015. №. 1. С. 26-31.
  11. Енукидзе Н. И. Итальянские мотивы в русской оперной пародии // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2016. № 4 (19). С. 64-74.
  12. Луцкер, П.В. «Опекун Тресполо» А.Страделлы: у истоков итальянской музыкальной комедии // Старинная музыка. 2014. № 1. С. 6-12.
  13. Луцкер, П.В. Il mondo della luna К.Гольдони и Б. Галуппи: новый мир комической оперы / П.В. Луцкер // Старинная музыка. 2014. № 2. С. 19-25.
  14. Луцкер, П.В. Опера «Бертольдо, Бертольдино и Какасенно»: проблема авторства // Музыкаведение. 2015. № 2. С. 27-35.
  15. Луцкер, П.В. Итальянская комическая опера и ее место в западноевропейской театральной традиции // Старинная музыка. 2015. № 4. С. 1-8.