

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Александры Анатольевны Сафоновой
«Московские версии опер Андре Гретри и его современников (последняя
четверть XVIII века)», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальностям 17. 00. 02 — Музыкальное
искусство и 17. 00. 09 — Теория и история искусства**

Работа Александры Анатольевны Сафоновой представляет собой серьезное и глубокое исследование, выполненное на высоком профессиональном уровне. Автор демонстрирует владение терминологией и понятийным аппаратом, имманентным различным областям гуманитарного знания, в том числе искусствоведению в целом, музыковедению и театроведению в частности, а также литературоведению, текстологии и культурологии. Постановка проблемы отличается взвешенностью и продуманностью. Стил ь изложения характеризуется точностью формулировок, применением при необходимости элементов публицистической и художественной манеры репрезентации мыслей.

Выполнение работы по двум специальностям определяется, во-первых, мультивекторным направлением исследования, охватывающим московскую театральную жизнь как комплексное культурное явление. Можно сказать, что в фокусе внимания находится не только художественный смысл каждой оперы как музыкально-театрального явления, но и контекст и условия ее бытования при перенесении французского оригинала на московскую почву. Таким образом, затрагивается проблема соотношения двух культур на примере конкретного исторического феномена — опер современников Гретри и его самого, актуализованных в инокультурной среде. Также ставится проблема самоидентификации художественного феномена с точки зрения его смысла, структуры и облика при его бытовании в пределах чужой культуры. Отсюда возникает интереснейший вопрос о границах таких понятий, как редакция и версия применительно к французским операм на московских театрах.

Во-вторых, избранная методология представляет собой комплексный культурно-исторический подход в сочетании с конкретно-аналитическим методом исследования при обращении к отдельным операм. Это свидетельствует об актуализации в рамках диссертации принципов контекстного рассмотрения художественных явлений, обогащенного скрупулезным, детальным анализом, — а

данные принципы требуют знания методов, накопленных искусствоведением в целом и принятых в рамках смежных по отношению к музыковедению дисциплин. В том числе, автор обращается к методам оценки и атрибуции опер, которые разработаны в театроведении; а также берет на вооружение в комплексе конкретные методы исследования оперы как самоценного явления, принятые в историческом литературоведении и прикладной лингвистике (стиховедческий, морфемный, структурно-семантический анализ текстов либретто), не говоря уже о методах анализа музыкального произведения (интонационный анализ, текстомузыкальный анализ, формальный анализ и проч.).

Автореферат диссертации свидетельствует об обширных и разнообразных знаниях автора исследования и ее высоком искусствоведческом уровне. Александра Анатольевна Сафонова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по двум специальностям: 17. 00. 02 — Музыкальное искусство и 17. 00. 09 — Теория и история искусства.

Кандидат искусствоведения (специальности 17. 00. 02 — Музыкальное искусство и 17. 00. 09 — Теория и история искусства),
доцент кафедры истории зарубежной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

26 марта 2018

 Ровенко Елена Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

125009, Российская Федерация, Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6

Тел.: 8 (495) 629-96-59

Факс: 8 (495) 690-22-73

Адреса электронной почты: rectorat@mosconsv.ru (ректорат),
document@mosconsv.ru (канцелярия)

Веб-сайт: <http://www.mosconsv.ru/>

e-mail: rovenko-lena@mail.ru



 Ровенко удостоверяю

Ф.И.О.



Подпись

Ф.И.О.