

Отзыв на автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Я.И. Тимофеева
«Стравинский и «Хованщина» в редакции Дягилева.
Опыт источниковедческого и исторического исследования»

Диссертация Тимофеева – работа исключительно одаренного и перспективного молодого ученого. Ярослав Ильич заявил о себе уже несколько лет назад своими интересными публикациями и выступлениями на конференциях. Ему сразу удалось привлечь симпатии многих специалистов своей эрудицией, инициативностью, исследовательским «азартом», а с другой стороны, высоким профессионализмом, приобретенным в стенах Московской консерватории. И в представленной сегодня на защиту диссертации, судя по автореферату, также сочетаются широта интересов автора, умение поставить важные общие проблемы с тщательностью анализов, точностью и скрупулезностью работы с архивными документами.

В последние годы интерес к Дягилеву и его «Русским сезонам» непрерывно возрастает, появляются все новые труды, посвященные этой важной странице в истории русского искусства, но число «белых пятен» еще достаточно велико. На этом фоне диссертация Тимофеева об участии Стравинского в парижской постановке «Хованщины», представляется серьезным научным вкладом в разработку актуальной темы.

В работе сделано несколько открытий, которые сделали бы честь и известному ученому:

- впервые опубликованы факсимиле всех рукописных эскизов Стравинского к «Хованщине», до сих пор доступных только в архивах Петербурга, Базеля и Лондона;
- проведен детальный и высокопрофессиональный текстологический и музыковедческий анализ этих источников;
- уточнена хронология их создания;
- предложена реконструкция утраченной партитуры, и теперь эти композиции, столько лет ожидавшие своего часа, могут быть исполнены.

Ценен и материал, собранный в первой главе – газетные вырезки, выдержки из писем, отражающие полемику вокруг спектакля, интервью с владельцами документов, драгоценные мелкие детали и уточнения.

Волей судеб, я оказалась свидетельницей апробации некоторых идей диссертации на конференции в английском городе Дарем в 2011 году.

Один из ведущих американских специалистов по русской музыке Ричард Тарускин одобрил тогда предложенную автором интерпретацию загадки выбора тональностей в эскизах Стравинского к арии Шакловитого.

В создании текста работы автору несомненно помог и его талант журналиста – даже подробнейшие архивные описания читаются с захватывающим интересом.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что работа, судя по автореферату, безусловно соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения.

Кандидат искусствоведения
Научный консультант швейцарского фонда Арт энд Мьюзик

Татьяна Борисовна Баранова