ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.009.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО», МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело №_____

Решение диссертационного совета от 22 октября 2026 г. № 1

О присуждении Кошкаревой Наталье Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Современная отечественная хоровая музыка a cappella. Вторая половина XX — первая четверть XXI века» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 18 июня 2026 года (протокол заседания № 2) диссертационным советом 23.2.009.01, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры РФ, 125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 13, приказ Минобрнауки России от 18 июля 2023 г. № 1553/нк.

Соискатель Кошкарева Наталья Владимировна, 1974 года рождения, 23 июня.

В 1999 году соискатель окончила Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского по специальности «дирижер академического хора, хормейстер, преподаватель», в 2001 году — ассистентуру-стажировку по специальности «хоровое дирижирование». В 2007 году защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Хоровая композиция в современной отечественной музыке» в диссертационном совете, созданном на базе ФГОУ ВПО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

(ныне ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»). По основному месту работы Н. В. Кошкарева работает в ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» в должности заведующего кафедрой дирижирования академическим хором; по совместительству — профессором кафедры хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» и профессором кафедры социально-гуманитарных и музыкально-прикладных дисциплин (до 29 апреля 2026 — кафедра общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин) ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова». Диссертация выполнена на кафедре истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», Министерство культуры Российской Федерации.

Научный консультант — доктор искусствоведения, профессор Долинская Елена Борисовна, ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», кафедра истории русской музыки, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Рыжинский Александр Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», ректор, кафедра хорового дирижирования, профессор;

2. Урванцева Ольга Александровна, доктор искусствоведения, доцент, ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки», заведующий кафедрой истории и теории музыки, профессор;

3. Цукер Анатолий Моисеевич, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», кафедра истории музыки, профессор,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» в своем положительном отзыве, подписанном Лебедевой-

Емелиной Антониной Викторовной (доктор искусствоведения, сектор истории музыки, ведущий научный сотрудник) и Лащенко Светланой Константиновной (доктор искусствоведения, заведующая сектором истории музыки), отметила актуальность темы, научную новизну, высокую степень обоснованности научных положений и убедительность выводов исследования; указала, что диссертация соответствует критериям, установленным пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), и паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), а полученные результаты вносят существенный вклад в развитие науки; автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

По теме диссертации опубликовано 32 работы, из них 16 статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации:

1. Кошкарева Н. В. Хоровая школа Бориса Тевлина // Музыкальная академия. 2014. № 1. С. 36–39. 0,3 п. л.

2. Кошкарева Н. В. Хоровое наследие Эдисона Денисова // Музыкальная академия. 2014. № 2. С. 6–11. 0,4 п. л.

3. Кошкарева Н. В. Хоровая музыка Алексея Ларина в контексте современного композиторского и исполнительского творчества // Музыкальная академия. 2015. № 2. С. 54–59. 0,4 п. л.

4. Кошкарева Н. В. Мир аллюзий в «Концерте для хора на стихи Григора Нарекаци» Альфреда Шнитке // Музыкальная академия. 2015. № 3. С. 15–19. 0,3 п. л.

5. Кошкарева Н. В. Парадигма художественных и технических связей в дирижерском искусстве и хореографии // Музыкальная академия. 2018. № 1. С. 156–161. 0,4 п. л.

6. Кошкарева Н. В. Художественно-педагогическая интерпретация полифонического письма композиторов авангардного направления на примере

хоровой сюиты С. Губайдулиной «Посвящение Марине Цветаевой» // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2021. Т. 9. № 3. С. 93–106. 0,5 п. л.

7. Кошкарева Н. В. «Эпиграф графа Толстого к роману “Анна Каренина”» Р. Щедрина: парадигма полифонического мышления // Художественное образование и наука. 2021. № 2. С. 61–67. 0,4 п. л.

8. Koshkareva N. V. A Multimodal Analysis of Hommage à Marina Tsvetayeva by Sofia Gubaidulina // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2021. № 3. С. 123–136. 0,5 п. л.

9. Кошкарева Н. В. Историко-теоретические и педагогические воззрения на полифоническое мастерство современных композиторов на примере сочинений Анатолия Королёва «Мадригал» и мотет «Ave Maria» для хора a cappella // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education. 2022. Т. 10. № 1. С. 79–91. 0,5 п. л.

10. Кошкарева Н. В. Хоровой цикл «Мадригал» А. Ушкарёва как феномен театра полифонических миниатюр // Художественное образование и наука. 2022. Т. 1. № 30. С. 149–154. 0,4 п. л.

11. Кошкарева Н. В. Семантика литературно-текстовых источников в полифонических произведениях для хора a cappella отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI веков // Философия и культура. 2022. № 2. С. 26–34. 0,4 п. л.

12. Кошкарева Н. В. Русская тема в полифоническом пространстве хорового творчества a cappella Р. Щедрина (к 90-летию со дня рождения композитора) // Художественное образование и наука. 2022. № 4. С. 172–180. 0,4 п. л.

13. Кошкарева Н. В. «Veni Sancte Spiritus» Александра Вустина: к проблеме обновления техники письма на cantus firmus в современной хоровой композиции // Философия и культура. 2022. № 4. С. 41–49. 0,4 п. л.

14. Кошкарева Н. В. Тринадцать пятиголосных мадригалов «Из Рубайят Омара Хайяма» Сергея Екимова: к проблеме современного метода анализа

полифонических циклов для хора a cappella // Философия и культура. 2023. № 2. С. 27–36. 0,4 п. л.

15. Кошкарева Н. В. Сочинения для хора a cappella С. Баласаняна: особенности полифонического письма // Человек и культура. 2024. № 6. С. 224–237. 0,5 п. л.

16. Кошкарева Н. В. Полифония в хоровом творчестве a cappella Д. Шостаковича // Культура и искусство. 2024. № 7. С. 1–12. 0,4 п. л.

Ценность научных работ соискателя связана с комплексным изучением современной отечественной хоровой музыки a cappella; систематизацией ее жанрово-стилевых и композиционно-технических особенностей; введением в научный оборот малоизученных сочинений и материалов; исследованием роли полифонии и современных композиторских техник в хоровом творчестве; изучением актуальных форм и приемов хорового исполнительства.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило 5 отзывов: 1) от доктора искусствоведения, доцента, профессора кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Степановой Ирины Владимировны; 2) от доктора искусствоведения, профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Зайцевой Татьяны Андреевны; 3) от профессора кафедры композиции ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Агафонникова Владислава Германовича; 4) от профессора кафедры композиции ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» Кикты Валерия Григорьевича; 5) от профессора, заведующего кафедрой хорового дирижирования ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора «Мастера хорового пения» Конторовича Льва Зиновьевича.

Все отзывы положительные. В отзыве Т. А. Зайцевой содержится вопрос: «Каким принципом руководствовался диссертант при отборе сочинений, не опубликованных самими композиторами?»; и замечание: «Опечаток мало (следует поправить: не кононарх, а канонарх, от слова «канон»)».

Выбор официальных оппонентов обоснован их научной компетенцией в области истории и теории отечественной музыки XX–XXI веков, хорового искусства и современной музыкальной культуры, а также наличием публикаций, близких проблематике диссертации. Ведущая организация обладает признанной научной компетенцией в исследовании истории и теории отечественной музыки, в том числе хорового искусства.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

осуществлено первое комплексное исследование современной отечественной хоровой музыки a cappella второй половины XX — первой четверти XXI века с учетом как композиторской, так и исполнительской практики; **определены** ее место и значение в современной отечественной музыкальной культуре;

представлена стилевая панорама хоровой музыки a cappella исследуемого периода, **предложена** ее жанровая классификация, **выявлены** основные тенденции композиционно-технического развития;

исследованы современные принципы работы композиторов с литературным первоисточником, особенности музыкального языка и хоровой фактуры; **определена** роль полифонии и современных техник композиции в обновлении хорового письма;

систематизированы современные хоровые составы, формы академического хорового исполнительства и вокально-хоровые исполнительские приемы; **охарактеризованы** особенности современной нотации хоровых партитур;

введен в научный оборот значительный корпус малоизученных и неопубликованных хоровых сочинений, архивных документов и

неопубликованных материалов бесед с отечественными композиторами и хоровыми дирижерами.

Теоретическая значимость исследования заключается в разработке комплексного подхода к изучению современной отечественной хоровой музыки a cappella, предполагающего совместное рассмотрение ее композиторских и исполнительских аспектов, и в систематизации основных закономерностей ее жанрово-стилевого и композиционного развития. Научные обобщения и выводы диссертации могут послужить импульсом для теоретических исследований в различных областях музыкальной науки (в частности, истории отечественной музыки, истории и теории полифонии, хороведения), а также культурологии и философии искусства.

Применительно к проблематике диссертации: результативно использован комплекс историко-теоретических, системных, аналитических и музыкально-текстологических методов; изучен значительный корпус опубликованных и рукописных хоровых партитур; проанализированы жанровые, драматургические, композиционные и исполнительские параметры произведений; привлечены архивные материалы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах истории отечественной музыки, современной музыки, полифонии, музыкальной формы, истории и теории хорового исполнительства, а также в дирижерско-хоровой подготовке и концертной практике;

составленная соискателем «Антология полифонических произведений для хора a cappella отечественных композиторов второй половины XX — первой четверти XXI века» расширяет педагогический и концертный репертуар и может служить учебным материалом для подготовки хоровых дирижеров.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

результаты основаны на анализе значительного корпуса опубликованных и рукописных хоровых партитур и архивных документов;

выводы соотнесены с данными отечественных и зарубежных исследований по истории и теории хоровой музыки и современного музыкального искусства;

изучены неизданные сочинения двадцати отечественных композиторов разных поколений.

Личный вклад соискателя состоит в самостоятельной разработке концепции исследования, формировании и анализе корпуса музыкальных и документальных источников, работе с архивными материалами и рукописными партитурами, проведении интервью с композиторами и хоровыми дирижерами. Особое значение имеет многолетний собственный исполнительский и педагогический опыт Н. В. Кошкаревой, использованный при анализе хоровых сочинений и осмыслении взаимосвязи композиторской и исполнительской практики.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. В ходе свободной дискуссии и. о. ректора ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор А. В. Соловьёв, член диссертационного совета, доктор искусствоведения, и. о. заведующего кафедрой современной музыки ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского», профессор М. С. Высоцкая, кандидат искусствоведения, проректор по дополнительному образованию, науке и международным связям ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В. С. Попова», профессор Т. Б. Суханова дали высокую оценку проделанной соискателем работе. При этом профессор М. С. Высоцкая отметила, что в первом разделе диссертации следовало бы упомянуть о творческих связях В. Н. Минина и Г. В. Свиридова.

На заседании 22 октября 2026 года, состоявшемся в удаленном интерактивном режиме, диссертационный совет принял решение — за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, присудить Кошкаревой Наталье Владимировне ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении электронного тайного голосования (на платформе Microsoft Office (Microsoft Forms)) диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 13 докторов наук, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за — 14, против — 0.

Председатель диссертационного совета — доктор искусствоведения, профессор Венкин Константин Владимирович

Ученый секретарь диссертационного совета — кандидат искусствоведения Моисеев Григорий Анатольевич

22 октября 2026