

**ГЕРВЕР ЛАРИСА ЛЬВОВНА**, доктор искусствоведения, профессор, ФГБОУ ВПО «Российская Академия Музыки имени Гнесиных», профессор кафедры аналитического музыкознания;

1. Гервер Л. Л. Картина мира в брамсовском интермеццо ор. 118 №6 [Текст] / Л. Л. Гервер // Жизнь музыки : к 100-летию со дня рождения Виктора Петровича Бобровского / сост. Е. Р. Скурко. Е. И. Чигарева . М.: МГК им. П. И. Чайковского. 2009. С.185-193. [0,5 а. л.]

2. Гервер Л. Л. Музыкальные игры Моцарта К. Anh. 294d [Текст] / Л. Л. Гервер // Моцарт в движении времени. По материалам конференции. Сборник статей. М., 2009. С.225-234. [0,5 а.л.]

3. Гервер Л. Л. О тематическом материале и формах работы с ним в хоровых фугах Моцарта [Текст] / Л. Л. Гервер // Музыкознание к началу века. РАМ им. Гнесиных. 2010. С.134-156. [0,5 а. л.]

4. Гервер Л. Л. Поэзия вокального творчества композитора как единый текст: Романсы Мусоргского и Римского-Корсакова [Текст] / Л. Л. Гервер // Вестник истории, литературы, искусства. Т. VII. М. 2010. С. 190-200. [1 а. л.]

5. Гервер Л. Л. Жизнь, смерть, слезы и любовь: о поэзии романсового творчества Глинки [Текст] / Л. Л. Гервер // Интернет-конференция «Музыкальная наука на постсоветском пространстве», ноябрь 2009 – апрель 2010.

6. Гервер Л. Л. О превращениях канонических секвенций у Гайдна и Моцарта [Текст] / Л. Л. Гервер // Сб. научных трудов памяти В. Протопопова. История освещает пути современности: к 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова. материалы междунар. науч. конф. / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. 2011.

7. Гервер Л. Л. Инганни в «Capriccio sopra Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La» и «Capriccio sopra La, Sol, Fa, Mi, Re, Ut» Джироламо Фрескобальди. [Текст] / Л. Л. Гервер // Научный вестник Московской консерватории. М.: 2013. №1. С. 116-126. [1,5 а. л.]

8. Гервер Л. Л. Черновики Шостаковича к циклу прелюдий и фуг ор.87 [Текст] / Л. Л. Гервер // Музыкальное образование в контексте культуры. Вопросы теории, истории и методологии. Материалы XI Международной конференции 29-31 октября 2012 года. М. РАМ им. Гнесиных. 2013.
9. Гервер Л. Л. О темах и тематических сочетаниях в инструментальных фугах Моцарта [Текст] / Л. Л. Гервер // Ученые записки РАМ. 2012 № 2. Тематическая мозаика Джироламо Фрескобальди // Старинная музыка. №1-2 (55-56). 2012. [0,5 а. л.]