

Отзыв
на автореферат диссертации
Кошкаревой Натальи Владимировны
«Современная отечественная хоровая музыка а cappella.
Вторая половина XX – первая четверть XXI века»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Тема нашла своего исследователя — таково первое и главное впечатление по прочтении автореферата и диссертации Н.В. Кошкаревой — вдумчивого исследователя и талантливого исполнителя-практика. Представленная ею работа — первое фундаментальное научное исследование, посвященное современной отечественной хоровой музыке а cappella. Исследуемая тема чрезвычайно актуальна: автор выступает в известной мере первопроходцем. Преодолевая стереотип мышления в отношении хоровой музыки а cappella как явления «второго плана», не столь значительного на фоне больших вокально-симфонических и музыкально-театральных жанров, Н.В. Кошкарева в полной мере доказывает важнейшую роль академического хорового искусства а cappella, выходящего в современной отечественной музыкальной культуре на первый план. В системе доказательств диссертант затрагивает широкий круг вопросов. При этом едва ли не каждый из них рассматривается с двух ракурсов: с точки зрения и музыкальной науки и исполнительской практики. Такой подход особенно плодотворен в данном случае, ибо современные композиторы нередко предоставляют большую творческую свободу дирижерам хоровых коллективов. Тем более что едва ли не каждый сложившийся хор имеет свои особенности и сильные стороны.

Бесспорна новизна исследования. При охвате огромного массива музыкального материала, Н.В. Кошкарева вводит в научный обиход целый

корпус партитур, которые ранее не становились объектом музыкального анализа; предлагает их жанровую классификацию; выявляет драматургические и композиционные особенности изучаемых сочинений; систематизирует современные методы работы композиторов с литературным первоисточником; доказывает ведущую роль полифонии в современном хоровом композиторском творчестве а cappella.

Как положительный момент следует отметить исследование научных позиций, основанных на практическом опыте Н.В. Кошкаревой как дирижера академического хора: ею предложена классификация современных хоровых составов и охарактеризованы актуальные формы академического хорового исполнительства; систематизированы современные вокально-хоровые исполнительские приемы; выявлены особенности современной нотации хоровых партитур.

Подчеркнем и практический вклад исследователя в сферу современного исполнительского искусства и педагогики: составление «Антологии полифонических произведений для хора а cappella отечественных композиторов второй половины XX – первой четверти XXI века». В нее включены как ранее опубликованные, так и неизданные сочинения В.Г. Агафонникова, С.А. Баласаняна, Б.А. Вишневого, Э.В. Денисова, Ю.А. Евграфова, А.А. Кнайфеля, Б.И. Тищенко, В.М. Файнера (для различных исполнительских составов). При этом возникает вопрос: каким принципом руководствовался диссертант при отборе сочинений, не опубликованных самими композиторами?

Выскажу пожелание: необходимо опубликовать и текст диссертации в виде монографии. Работа написана стилистически четко и ясно. Опечаток мало (следует поправить: не кононарх, а канонарх, от слова «канон»).

Подведем итоги: на основании автореферата диссертации Н.В. Кошкаревой можно судить, что перед нами первое комплексное, многовекторное, основанное на ценных источниках, исследование отечественной хоровой музыки а cappella второй половины XX – первой

четверти ХХІ века, вносящее существенный вклад в развитие музыкальной науки.

Основные положения диссертационного исследования полно отражены в тридцати двух статьях, шестнадцать из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Полный список публикаций представлен в конце автореферата.

Автореферат диссертации Натальи Владимировны Кошкаревой «Современная отечественная хоровая музыка а cappella. Вторая половина ХХ – первая четверть ХХІ века» выполнен на высоком профессиональном уровне, соответствует требованиям пп. 9–11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор, Кошкарева Наталья Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

10 сентября 2026

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»

Зайцева Татьяна Андреевна

 Подпись Зайцевой Т.А.
ЗАВЕРЯЮ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Санкт-Петербургская

государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190000, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер «А»

Тел.: +7 (812) 312-21-29

Веб-сайт: <https://www.conservatory.ru/>

E-mail: rectorat@conservatory.ru; vonhase@mail.ru

