

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство
ПЫЛАЕВА МИХАИЛА ЕВГЕНЬЕВИЧА

на тему:

«ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ В НАУЧНОМ НАСЛЕДИИ КАРЛА ДАЛЬХАУЗА»

Актуальность темы, предлагаемой М.Е. Пылаевым, состоит в необходимости изучения мирового музыкально-эстетического и философского наследия для дальнейшего развития музыковедения как науки. В этом объекте исследования – научное наследие Карла Дальхауза, является одним из самых значимых, поскольку, с одной стороны, обобщает достижения его предшественников как германского, так и европейского музыковедения, а с другой, оказывает значительное воздействие на исследования музыки в Европе и США в последующие десятилетия. Расширение представлений отечественной историографии о его деятельности, трудах и воззрениях не только восстанавливает историческую справедливость, но и дает российским музыковедам импульс к рассмотрению традиционных проблем в новых философско-научно-исследовательских ракурсах, предлагавшихся немецким ученым еще в XX веке.

Поднятый и представленный в диссертации М.Е. Пылаева пласт музыковедческих взглядов Карла Дальхауза поражает своей многогранностью и глубиной, своеобразием и самобытностью высказываний не только немецкого ученого, но и его оценки диссертантом, внося существенный вклад в современную науку о музыке и вводя в научный обиход ранее неизученные труды ученого, включая его многочисленные статьи, десять из которых, как сообщается в автореферате (с.13), представлены в приложении.

Диссертация четко структурирована и очень логично выстроена: от презентации российскому музыковедению трудов и наследия немецкого музыковеда как представителя европейского музыковедения второй половины XX века и, особенно его вклада в музыкальную герменевтику (глава 1), – к двум глобальным темам его работ: музыкальному анализу – исследованию его подходов и системы в анализе музыки (глава 2) и изысканиям ученого по музыкальной историографии (глава 3).

Автореферат дает достаточно полное представление о диссертации и 26 публикациях по теме исследования (включая монографию и 15 статей в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ), поскольку несет

информацию об основных этапах работы, фундаментальности концептуальных выводов и обоснованности предлагаемых умозаключений.

Хотелось бы получить ответы на два вопроса.

Во-первых, рисуя многогранный и незаурядный образ немецкого музыковеда, Вы ни разу, судя по автореферату, не выходите на точки его соприкосновения с советским музыкознанием. Более того, «предъявляя целый ряд серьезных претензий» (автореферат, с.40) по отношению к высказываниям Дальхауза о русской музыке XIX века, игнорируете его мнение о музыке советской России. Пожалуйста, поясните – в самом ли деле у К. Дальхауза не было абсолютно никаких личных контактов с коллегами и в целом интереса к музыкальной жизни СССР?

Во-вторых, выступая переводчиком работ Карла Дальхауза, видите ли Вы их публикацию на русском языке? Может быть сначала и не в виде полного собрания его сочинений – по аналогии с немецким одиннадцатитомником (автореферат, с.4), а хотя бы в форме «Избранных статей»?

Вопросы вызваны интересом к теме, которые вызывает представленная к защите работа и еще раз подчеркивают значимость проведенного М.Е. Пылаевым исследования.

Таким образом, отмечая несомненную актуальность и научную новизну в разработке темы М.Е. Пылаевым, делаем вывод о том, что диссертация является фундаментальным научным трудом, имеет концептуальный характер, самостоятельна и глубока по мысли, безусловно становится новым словом в исследовании одной из ярчайших страниц музыкознания, поэтому считаем, что представленное обширное и многоаспектное изыскание на тему «Проблемы теории и истории европейской музыки в научном наследии Карла Дальхауза» вполне соответствует параметрам исследований, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к докторским диссертациям, а ее автор – Михаил Евгеньевич Пылаев, бесспорно заслуживает искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
Почетный работник ВПО,
зав. кафедрой методики преподавания
музыки и изобразительного искусства
факультета искусств ФГБОУ ВО
«Курский государственный университет»



М. Л. Космова



Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«Курский государственный университет»

305000, г. Курск, ул. Радищева, д. 33

Телефон: +7 (4712) 70-05-38

Факс: +7 (4712) 51-36-49

e-mail организации: info@kursksu.ru

веб-сайт организации: <http://www.kursksu.ru/>

e-mail личный: KosmovskayaML@outlook.com

ФИО: Космовская Марина Львовна

21.11.2016 г.