

Сведения о ведущей организации по диссертации
 Пылаева Михаила Евгеньевича
 «Проблемы теории и истории европейской музыки
 в научном наследии Карла Дальхауза»
 по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,
 представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес	420015, г. Казань, ул. Б. Красная, д. 38
Веб-сайт организации	http://kazanconservatoire.ru/
Адрес электронной почты Организации	ravana511@gmail.com
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки и композиции
Публикации по специальности	<p>1. Гирфанова М. Е. Транскрипция мотетов Филиппа де Витри как реконструкция // Старинная музыка. 2011. № 1–2 (51–52). С. 22–27.</p> <p>2. Гирфанова М. Е. К вопросу о мензуральной ритмике французского ars nova: метрический размер темпус и его ритмическая реализация в мотетах Филиппа де Витри // Музыковедение. 2011. № 10. С. 2–8.</p> <p>3. Гирфанова М. Е. К вопросу о становлении тактовой системы музыкальной ритмики: о некоторых параллелях учения В. К. Принтца о <i>quantitas temporalis intrinseca</i> с музыкальной практикой XVII века // Музыка: искусство – наука – практика. 2012. № 1 (1). С. 7–17.</p> <p>4. Гирфанова М. Е. О новой форме полиметрии в <i>ars subtilior</i> последней четверти XIV – начала XV века («<i>Tractatus figurarum</i>» Филиппа де Казерта) // Проблемы музыкальной науки.</p>

2012. № 1 (10). С. 121–125.

5. Гирфанова М. Е. Учение о тактусах в немецкой музыкальной теории конца XV – XVI века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2012. № 4. С. 12–25.

6. Гирфанова М. Е. О ранних проявлениях синкопы в мензуральной музыке // Музыковедение. 2013. № 5. С. 3–11.

7. Гирфанова М. Е. Антично-средневековые латинские грамматики и учение о ритмических модусах Иоанна Гарландского // Музыка и время. 2013. № 9. С. 11–17.

8. Гирфанова М. Е. Теория такта Михаэля Преториуса // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. 2013. № 4. С. 3–15.

9. Гирфанова М. Е. От модуса-ритмоформулы к модусу-мензуре: модус и его ритмика в мотетах Филиппа де Витри // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2013. № 1 (27). С. 4–10.

10. Гирфанова М. Е. «Теоретизация» практической музыки как отрасли знания Иоанном де Мурисом в трактате «Познание искусства музыки» // Музыковедение. 2014. № 3. С. 23–31.

11. Гирфанова М. Е. «Перфекция» Франко Кельнского как начало формирования теории многоуровневого музыкального метра // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2014. № 2 (32). С. 8–14.

12. Гирфанова М. Е. Иоанн де Мурис о метрическом размере в мензуральной музыке *ars nova* // Музыка: Искусство, наука, практика. 2014. № 3 (7). С. 11–18.

13. Гирфанова М. Е. Об одном изоритмическом проекте Филиппа де Витри // Тридцать три этюда о музыке: *Liber amicorum*: сб. ст. / сост., ред., предисл. Коробовой А. Г. Екатеринбург: Уральская консерватория им. М. П. Мусоргского, 2015. С. 313–327.

14. Гирфанова М. Е. О судьбе ритмических модусов *ars antiqua* во французском *ars nova* // Музыка как национальный мир искусства:

	материалы Международной научной конференции, Казань, 23–25 апреля 2015 года / Казанская консерватория. Казань, 2015. С. 99–112.
--	---

Проректор
по научно-исследовательской работе,
кандидат искусствоведения, профессор

Ю. С. Карпов

8 октября 2016 г.