

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Старостиной Т.А.
«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре
Русской Православной Церкви второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора
искусствоведения

Работа Т. А. Старостиной представляет собой новаторский опыт исследования русской церковно-певческой культуры с точки зрения взаимосвязи и взаимовлияния социокультурных, религиозных и художественных факторов. Посвященная личности и наследию архимандрита Матфея (Мормыля), диссертация охватывает немало других смежных проблем — исторических, богословских, литургических, культурологических и музыковедческих.

Автор диссертации занимает нетривиальную позицию в выстраивании «драматургии» повествования. Предваряя свои теоретические изыскания обширными сведениями из области истории Церкви, богословия, русской религиозной философии и художественной литературы, Т.А.Старостина в процессе подробного анализа музыкальной материи доказывает наличие непосредственной связи явлений духовного порядка с материальными звуковыми компонентами богослужебного пения.

Безусловно новаторским представляется исследование обиходного многоголосия. В этом внешне простом языке современной Православной Церкви автор изыскал удивительные свойства. С одной стороны, предопределенность «молитвенного духа» песнопений базовыми компонентами музыкального материала, с другой — типологическую (а возможно и генетическую) связь с методами композиции эпохи Возрождения, т.е. с достижениями музыкальной культуры католицизма. Так на с. 18 автореферата зафиксирован вывод о том, что «русское обиходное многоголосие представляет собой уникальное явление, аккумулирующее в себе "памятные знаки" нескольких исторических пластов христианской певческой культуры».

Пути претворения архимандритом Матфеем принципов обиходного пения рассмотрены (впервые в музыкальной науке) в главе об Утрени Великого Пятка. Здесь автор выделяет несколько масштабных уровней логической организации. На уровне выработки музыкальной материи определяющую роль играет отражение в звуках содержания словесного текста. На уровне структурирования всего цикла, по мнению автора, вступают в силу собственно музыкальные факторы. Однако общий музыкальный замысел Утрени, как показано в схемах на с. 24–25 автореферата, представляет собой не что иное, как изложенная в звуках история Страстей Господних.

Иная природа замысла подчеркивается Т. А. Старостиной в Рождественском Праздничном Триптихе. Автор путем последовательного анализа доказывает, что Рождество осмысливается архимандритом Матфеем

как празднество и церковное, и светское, затрагивающее и духовную, и душевную, и обыденно-жизненную сферы в жизни христиан разных конфессий. В соответствии с этим, в песнопения Рождественского цикла закономерно проникают элементы светской музыкальной композиции. Богословские обоснования такого синтеза безусловно усиливают позицию автора.

Работа Т. А. Старостиной помогает в полной мере осознать масштаб личности и значимость наследия архимандрита Матфея (Мормыля) как выдающегося церковного музыканта, связующего (интуитивно или осознанно) разные историко-стилистические пласты христианской музыкальной культуры.

Представляется, что диссертация Т. А. Старостиной, помимо ее теоретической и практической пользы, может иметь значения и как материал миссионерской направленности — подобно тому, как деятельность самого архимандрита Матфея являла собой пример апостольского служения.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о несомненных достоинствах работы, соответствующей квалификационным требованиям и критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, согласно пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, в ред. от 01.10.2018 № 1168). Таким образом, Татьяна Алексеевна Старостина, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры философии
им. А.Ф. Шишкина

В.С. Глаголев

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования
«Московский государственный институт
международных отношений (университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»

ПОДПИСЬ

Глаголев В.С.
заверяю

Специалист по кадрам

1 категории



20 10 г.

Юридический адрес: г. Москва, проспект Вернадского, 76
Почтовый адрес: 119454, г. Москва, проспект Вернадского, 76

Телефон (факс): 8 (495) 434-00-35
E-mail: kfmgimo@gmail.com

2 ноября 2020 г.