

Отзыв

официального оппонента доктора искусствоведения, доцента

Хватовой Светаны Ивановны

на диссертацию

Старостиной Татьяны Алексеевны

«Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре

Русской Православной Церкви второй половины XX века»

представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения

По специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

В истории отечественной музыки есть личности культуuroобразующего масштаба, предопределившие пути развития искусства. В центре исследовательских интересов Татьяны Алексеевны Старостиной – уникальная личность архимандрита Матфея (Мормыля) – композитора, хормейстера, педагога, монаха, насельника Троице-Сергиевой Лавры, воспитавшего плеяду священнослужителей и регентов, обеспечивающих трансмиссию традиции церковного пения на всем православном богослужебно-певческом пространстве как в России, так и за рубежом. Его жизнь – «служение хору». Изучение творчества музыкантов подобного масштаба позволяет существенно дополнить картину развития отечественной музыкальной культуры XX века, пересмотреть уже существующие взгляды на ее динамику.

Диссертация Т.А. Старостиной, находясь в русле специфической ветви искусствоведения – литургического музыкознания – учитывает все важнейшие компоненты деятельности архимандрита Матфея (Мормыля) – богословский, литургический (служебный), композиторский и регентский. Работа музыканта рассматривается в контексте социально-исторических событий XX века, что помогает осмыслить истинный масштаб его служения. Гигантское композиторское наследие Матфея (Мормыля) до сих пор не достаточно изучено и не оценено по достоинству и тому есть ряд причин,

наиболее существенной из которых является строжайшее следование церковно-певческому канону и мастерское индивидуальное прочтение канонических богослужебных текстов.

В диссертации произведен анализ музыкально-теоретического наследия и систематизированы методы работы, как с уставными, так и авторскими песнопениями. В фокусе внимания исследователя – поэтика музыкальной композиции духовных песнопений автора: мелодика, ладовая основа, гармония, фактурные особенности, хоровая тембровая драматургия. В поле зрения Т.А. Старостиной попали и обработки, гармонизации, переложения композитора, поскольку «расписывание» канонических богослужебных текстов к каждой вседневной или праздничной службе является одним из обыденных компонентов регентского служения. И в этом контексте чрезвычайно важно не создать стилевой диссонанс с устоявшимся молитвенным устройением богослужения. В этом смысле все работы о. Матфея отличаются стилевым единством, и, одновременно не лишены индивидуальности. Разгадке этого парадокса творчества «индивидуального в соборном» посвящена значительная часть работы Татьяны Алексеевны и с этой задачей она справилась блестяще. В научный обиход вводится значительный массив сочинений архимандрита Матфея (Мормыля), многие из них – впервые.

Для историков музыкального искусства чрезвычайно интересна первая глава исследования, представляющая новую оригинальную периодизацию развития церковно-певческого дела в России XX века, порой связывающую тот или иной период со значимыми фигурами в развитии церковно-певческого дела (патриархами Сергием /Старогородским/, Алексием I /Симанским/, Пименом /Извековым/). Ценным представляются размышления автора о развитии церковно-певческого образования в России.

Солидным подспорьем в работе регента – думающего, радеющего о музыкальном компоненте богослужения – могут стать главы, посвященные

теоретическому анализу музыкальной поэтики и композиторской техники архимандрита Матфея (Мормыля). Отдельные части диссертации оснащают регента аналитическим инструментарием, позволяющим адекватно оценить то или иное песнопение современного автора, адресованного к исполнению за богослужением.

Ценными на наш взгляд представляются наблюдения о фактурной организации музыкальной ткани у композитора. Детализация, подробнейшее рассмотрение ладовой структуры, и, конкретнее - хроматизмов, модуляционных процессов, методов варьирования могут оказаться полезными для композиторов, одним из мест профессиональной самореализации которых сегодня является церковный хор. Наблюдения Т.А. Старостиной о фактуре позволяют выделить важные принципы гармонизации и аранжировки (чем регулярно приходится заниматься на клиросе практикующему хормейстеру) — как для большого хора кафедрального собора, так и для камерного вокального коллектива небольшого храма.

Подробнейшим образом анализируются Утреня Великого Пятка и Рождественский Праздничный Триптих, службы Великой Пятницы и Рождества Христова как с точки зрения технологии композиторской работы с материалом, так и с позиции богословского обоснования применения того или иного приема.

Сотни новых сочинений, хлынувших на клирос в постсоветское время, нередко не соответствуют каноническому молитвенному устройению богослужения, но до сего момента было сложно найти работу, где излагаются критерии того, как работать с подобным материалом. Теперь такой труд появился и, на основе описанных методов работы архимандрита Матфея (Мормыля) грамотный музыкант сможет извлечь своего рода экстракт, впоследствии помогающий ему как композитору, если, конечно, он заинтересован не только в самовыражении, но и в художественном

результате, и – что еще важнее – в служебной пригодности своего произведения для церкви.

Автор исследования в анализе произведений композитора широко применяет метод сравнения, задействуя значительный корпус богослужебных песнопений, как композиторов-современников, так и предшествующих эпох. Т.А. Старостина справедливо отмечает, что по стилистике наследие архимандрита Матфея (Мормыля) представляет собой синхронический срез всех этапов развития русской духовной музыки, в нем отражена литургическая жизнь Русской Православной Церкви, его песнопения – само «поемое Богословие».

Диссертация обильно иллюстрирована нотными примерами (140), демонстрирующими основные положения анализа.

Сильное впечатление производит Заключение диссертации, где в пятнадцати положениях концентрированно, рельефно очерчена роль Архимандрита Матфея (Мормыля) в истории отечественного музыкального искусства.

По прочтении диссертации к Татьяне Алексеевне Старостиной возник ряд вопросов:

1. Сознательно ли Вами обойдены вопросы интерпретологии и хормейстерского мастерства архимандрита Матфея (Мормыля), ведь известно, что он обладал совершенно уникальным стилем хороуправления? Собираетесь ли Вы продолжить работу в данном направлении?
2. Собран ли Вами аудио и видеофонд с записями сочинений и личных выступлений с хором архимандрита Матфея (Мормыля)? Если да, то планируется ли его публикация?

3. Можно ли говорить о существовании школы Матфея Мормыля? В каких областях музыкального искусства можно обнаружить ее признаки?
4. Подвергали ли вы сравнению методы работы архимандрита Матфея (Мормыля) с другими композиторами Свято-Троицеого мастеропения (о. Сергием Трубачевым, например).

Следует отметить, что перед нами – очень грамотный текст, в стилистике которого отражены объект и предмет исследования, хорошим литературным слогом, грамотно оформлен, за исключением деталей в оформлении списка литературы. Вопросы и замечания, которые возникали в ходе чтения диссертационного исследования Т.А. Старостиной, как правило, находили свои ответы в последующих разделах работы, что обнаруживает логичность и продуманность изложения.

Цели и задачи, поставленные в начале исследования, полностью реализованы в тексте диссертации, адекватно отражены в автореферате. Исследование имеет огромное теоретическое значение для историков музыкального искусства, хормейстеров, артистов хора, регентов и певчих, а также вполне может быть задействована при изучении цикла хоровых дисциплин (хоровая литература, хороведение и хоровая аранжировка). Произведения, вводимые Татьяной Алексеевной Старостиной в научный обиход, вполне могут впоследствии стать репертуарными единицами как церковных, так и светских хоровых коллективов, а аналитические наблюдения исследователя – значительным подспорьем в решении интерпретологических проблем.

На основании вышеизложенного можно заключить, что диссертация Татьяны Алексеевны Старостиной «Архимандрит Матфей (Мормыль) и его место в музыкальной культуре Русской Православной Церкви второй половины XX века» является научно-квалификационной работой.

соответствующей требованиям, предъявляемым к докторской диссертации в п. 9, 10 и 14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 242 в ред. от 1 октября 2018 года. Автореферат и публикации полностью отражают основное содержание работы, а автор исследования – Старостина Татьяна Алексеевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры музыковедения,
композиции и методики музыкального
образования ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный институт культуры»

24 октября 2020 года

Хватова С.И.

Федеральное государственное бюджетное
учреждение высшего образования
«Краснодарский государственный институт
культуры»

Адрес: 350072. г. Краснодар, ул. 40-летия Победы, 33

Телефон (факс) +7(861)257-76-32

e-mail места работы: kguki@list.ru

e-mail личный hvatova_svetlana@mail.ru

Телефон личный 8 903 465 83 63

Веб-сайт организации: <https://kgik1966.ru/>

Подпись С.И. Хватовой заверяю

Начальник отдела кадров

