

Отзыв
научного руководителя
на кандидатскую диссертацию Лопанцевой Веры Алексеевны
«Хуго Дистлер и его творчество»

Одна из актуальных задач современного музыкознания связана с изучением богатейшего наследия минувшего столетия. Воссоздание целостной картины культурно-музыкального пространства XX века подразумевает обращение к творчеству художников разного масштаба, что, с одной стороны, обеспечивает необходимую панорамность, а с другой -- помогает восстановить прерванные связи, восполнить утраченное или незаслуженно забытое. Симптоматично, что к разработке подобной проблематики всё чаще подключаются не только музыковеды, но и активно практикующие исполнители.

Представленное исследование В.А.Лопанцевой посвящено абсолютно не известному в России немецкому композитору, дирижёру, органисту и клавесинисту Хуго Дистлеру (1908–1942), чья деятельность составляет неотъемлемую часть музыкальной культуры Германии 1-й половины XX века. В монографии **впервые** обстоятельно характеризуются этапы его жизни и творчества, рассматривается корпус основных сочинений, резюмируются творческие достижения в различных сферах.

В.А.Лопанцева начала трудиться над темой с 2006 года, с момента поступления в аспирантуру Московской консерватории, где она совершенствовалась в классе органа под руководством Народной артистки РФ, профессора Л.Б.Шишхановой. Квалификационная аспирантская работа касалась органного творчества Дистлера, что было продиктовано репертуарно-исполнительскими интересами. Решением курирующей кафедры теории музыки Лопанцева получила рекомендацию продолжить исследование, вследствие чего был дан дополнительный срок для завершения диссертации в виде монографии.

Соискательнице удавалось совмещать работу над диссертацией с концертно-филармонической и педагогической деятельностью в МГПУ. Настойчивость, вдумчивость, целеустремленность, ответственный подход к делу – те качества, которые помогли диссертантке в освоении нового для себя рода научно-литературной специализации, выступить одновременно в роли музыковеда-аналитика и источниковеда-текстолога. Впечатляет солидный объем музыковедческой и историко-философской литературы, освоенной автором в процессе работы, а также массив документальных и нотных материалов из недоступных ранее зарубежных источников. Изучение материалов о Х.Дистлере, включая обширное эпистолярно-литературное наследие, потребовало значительных переводческих усилий. Важно подчеркнуть, что монография Лопанцевой представляет собой не только добротный пересказ и суммирование информации (что в данном случае неизбежно и необходимо), но также содержит самостоятельные аналитические наблюдения и выводы, свидетельствующие о достаточно серьезном уровне научного обобщения.

Проведенные В.А.Лопанцевой изыскания актуальны, имеют значительную научную ценность и новизну. Результаты работы прошли научную апробацию и отражены в публикациях специальных изданий. Материалы исследования могут найти широкое практическое применение, а содержание в полной мере соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

Е.А. Николаева,

кандидат искусствоведения, доцент

Московской государственной консерватории

имени П.И.Чайковского



Исполнительно
Ф.И.О.
И.В. Суряжский