

«У т в е р ж д а ю»

Ректор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
народный артист РФ, профессор
Гантварг М. Х.



«09» сентября 2014 г.

ОТЗЫВ

Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова на исследование Максимова Евгения Ивановича «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи», представленное к защите в качестве диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство.

Исследования, посвященные истории отдельных жанров, их формированию и развитию в широком временном диапазоне, не так уж распространены в музыкознании. Что же касается фортепианных вариаций, то данная тема в подобном ракурсе вообще не привлекала к себе специального внимания. В связи с этим необходимо подчеркнуть актуальность темы и особую сложность задачи, поставленной автором диссертационного исследования «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи». Создание панорамы жанра, история которого насчитывает более двух столетий, требовало освоения огромного музыкального материала, включающего как вершинные образцы, выдающиеся художественные явления, так и большой массив ныне забытых и практически неизвестных сочинений многочисленных авторов второго и третьего ряда. Одна из основных заслуг автора диссертации как раз и состоит в том, что он поднял, систематизировал и обобщил этот обширнейший пласт, репрезентирующий весьма значительное направление в развитии музыкальной культуры классико-романтической эпохи. В диссертации Е. И. Максимова с той или иной степенью подробности рассматриваются десятки вариационных циклов, созданных в период от середины XVIII до начала XX

веков, при этом в перспективу жанра включены сочинения не только зарубежных, но и русских композиторов — от В. Трутовского, Л. Гурилева и Д. Кашина до А. Скрябина, С. Рахманинова и С. Ляпунова. Это обеспечивает полноту и целостность воссоздаваемой в исследовании эволюции жанра и позволяет говорить об исключительной новизне материала диссертации.

Факты музыкального творчества изучаются в работе не изолированно, а в тесной связи с эстетическими категориями (проблемы «единичного» и «общего», «своего» и «чужого» и др.), характерными для времени исполнительскими и музыкально-теоретическими традициями, материалами музыкальной критики, а также вопросами обновления парка клавишных инструментов в европейской практике музицирования XVIII – начала XIX веков. Подобная методология, актуальная для современного музыкознания, существенно расширяет историко-культурный контекст исследования.

Диссертация Е. И. Максимова обладает значительной практической ценностью. Ее результаты могут обогатить фортепианную методику и педагогику, вузовские курсы истории музыки и фортепианного исполнительства, способствовать обновлению педагогического и концертного репертуара. Самостоятельную ценность представляют исполнительские рекомендации, пунктиром проходящие через разные разделы диссертации.

Столь обширный и разнообразный материал нуждался в строгой координации, выделении основных направлений исследования. После первой, обобщающей главы, в которой вариации рассматриваются в эстетическом и историко-теоретическом контексте, изложение в четырех аналитических главах следует хронологическому принципу, что обусловлено самой постановкой проблемы. Но в хронологической последовательности постепенно выкристаллизовываются некие константы, опорные пункты анализа, которые организуют движение материала.

Так, самым тщательным образом исследуется комплекс вопросов, связанных с характеристикой *темы* вариаций — типологией тем, их

источниками, соотношением с жанрово-стилевыми и композиционно-драматургическими особенностями возникающей на основе темы вариационной формы. В контексте эволюции жанра вариаций прослеживаются и подробно аргументируются причины изменения композиторских приоритетов в выборе и разработке тем — заимствованных и оригинальных, авторских и фольклорных, вокальных и инструментальных по своему происхождению. Убедительны и интересны наблюдения над традицией *hommage*, возникающей в конце XVIII века и проходящей через всю историю вариаций. Она прослеживается от ранних опытов Моцарта и Бетховена до вариаций Брамса, Рegerа и Рахманинова; при этом диссертант, констатируя широкое распространение *hommage* в музыке конца XIX — начала XX веков, справедливо отмечает, что в этих сочинениях становится более глубоким проникновение в стиль великих предшественников. Обращаясь к темам старых мастеров, композиторы включают в орбиту внимания и характерные для них стиливые приемы, принципы формообразования, реализуя их в рамках собственного индивидуального стиля.

Централизирующим началом в процессе анализа вариаций является в диссертации проблема драматургии. На примере выдающихся произведений классико-романтической эпохи скрупулезно изучаются все сложившиеся в истории типы вариационного преобразования исходного тематизма — фактурные, гармонические, ладовые, ритмические, темповые, структурные, жанрово-стилевые трансформации и связи. Исследуются тональные планы, приемы сквозного развития, мотивная разработка элементов темы, группировка вариаций, связи вариаций на расстоянии, образующиеся в цикле формы второго плана. На основе анализа автор прослеживает эволюцию вариаций как в творчестве отдельных художников, так и на определенных этапах развития жанра. В результате возникает представление о складывающихся в творческой практике композиционно-драматургических моделях, приемах и способах организации цикла, которые формируются в

творчестве крупных художников, но одновременно воспроизводятся и тиражируются в огромном количестве произведений «второго» ряда. Систематизация таких моделей, предпринятая автором диссертации, дает возможность уверенного и точного определения традиций (гайдновской, моцартовской, бетховенской, шумановской и др.), в русле которых развивается жанр фортепианных вариаций, а также оценки художественных достоинств исследуемых произведений. Особенно наглядных результатов в этом плане диссертант достигает при сравнительном анализе вариаций разных авторов, написанных на одну и ту же тему.

Значительный интерес представляет исследование феномена коллективных вариаций, характерных для XIX века и запечатлевших «сводный портрет ведущих мастеров своей эпохи» (с. 55 дисс.). Рассматривая «Пятьдесят вариаций» на вальс Диабелли (§ 4 первой главы, § 7 третьей главы), коллективные вариации «Hexameron» (§ 10 четвертой главы) и «Парафразы» русских композиторов (§ 10 пятой главы) автор диссертации вписывает их в общую эволюцию жанра. Так, вариации «Hexameron» характеризуются как «яркое концертное сочинение», обладающее целостностью и внутренней логикой (с. 357 дисс.), в отличие от «Пятидесяти вариаций», которые, по сути, не являются единым произведением, а представляют исторический документ эпохи. Возникновение же «Парафраз», по мысли автора работы, «ознаменовало новый уровень развития жанра коллективных вариаций», вершину в «серии экспериментов по созданию вариационных циклов, отражающих панораму развития фортепианной музыки XIX века» (с. 509 дисс.).

Подытоживая сказанное, можно констатировать, что фундаментальное исследование Е. И. Максимова является своего рода энциклопедией фортепианных вариаций, которая вбирает в себя типологию форм и приемов развития, историю жанра от ранних импровизаций на популярные оперные темы до больших симфонизированных концепций, смыкающихся в своих

драматургических принципах с ведущими тенденциями в развитии других жанров классико-романтической эпохи.

Незначительные замечания по диссертации касаются отдельных примеров нестрогого употребления терминов, разночтений в трактовке формы некоторых произведений (так, представляется, что однозначное определение третьего раздела Симфонических вариаций Франка как сонатной формы не учитывает продолжающегося вариационного развития, и сонатность здесь скорее связана с образованием формы второго плана).

В работе встречаются повторы. Впрочем, повторы неизбежны при избранной автором логике построения текста: хронологическое рассмотрение сопровождается выводами, суммирующими содержание каждого параграфа, раздела, главы диссертации. Однако надо сказать, что выводы не повторяются буквально, а развиваются *по спирали*, выходя в каждом последующем периоде на новый уровень обобщения. Тем самым развертывание текста диссертации в известном смысле уподобляется вариационному процессу, и повторность («рефренность») оказывается не недочетом, а отличительной особенностью работы.

Наблюдения и выводы диссертации Е. А. Максимова, исчерпывающим образом раскрывают проблематику исследования. Все же некоторые положения побуждают задать автору ряд вопросов.

Одним из важнейших пунктов рассуждений об эволюции фортепианных вариаций в работе становится представление о жанре как о своеобразном воплощении изменяющейся картины мира, в которой «классическая идея гармоничного мироздания сменяется в романтическую эпоху ...конфликтом личности художника с реальным миром» (с. 526 дисс.). Это положение, как и ряд других (большинство из которых сосредоточено в первой главе работы) открывает путь к семантической трактовке жанра и, в первую очередь, к семантическому аспекту понятия «драматургия», которое является основным инструментом в исследовании вариаций. Вместе с тем, в аналитических главах работы термин «драматургия» привлекается

преимущественно для описания явлений, относящихся к процессуальной стороне музыкальной формы. Каково на ваш взгляд соотношение понятий «драматургия» и «композиция» применительно к вариациям классико-романтической эпохи? И второй вопрос: в каких границах «оперный» термин «лейтмотив» соответствует описываемым в работе приемам тематического развития (при этом термин применяется то в прямом, то в переносном значении — в кавычках, в словосочетаниях «своего рода лейтмотив» и т.п.)?

Перехожу к резюмирующей части отзыва.

Диссертационное исследование Е. И. Максимова демонстрирует высокую культуру исследовательской работы, обладает значительной теоретической и практической ценностью, вносит весомый вклад в отечественное музыкознание. Автореферат и публикации отражают содержание диссертации.

Диссертация Максимова Евгения Ивановича «История фортепианных вариаций классико-романтической эпохи», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — музыкальное искусство, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения.

Настоящий отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории зарубежной музыки Н. И. Дегтяревой, обсужден и принят на заседании кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова «09» сентября 2014 г. (Протокол № 1).

Доктор искусствоведения, доцент, профессор
кафедры истории зарубежной музыки

Н. И. Дегтярева

Зав. кафедрой истории зарубежной музыки,
кандидат искусствоведения, доцент

Н. А. Брагинская

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Ведущий докум

Власенко Е.А.