

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Окуновой Екатерины Гурьевны
«Сериальная техника в Западной Европе:
история и эстетика, теория и практика»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Изучение сериализма как особого явления в музыке прошлого столетия, во многом повлиявшего на развитие музыкальной композиции второй половины XX века, – задача чрезвычайно сложная, предполагающая широчайший охват музыкального материала, привлечение значительного корпуса иноязычных музыковедческих трудов в целях формирования целостного представления об эстетических, музыкально-технических аспектах сериализма в динамике его исторического развития. *Актуальность* подобного исследования несомненна не только в контексте российского, но и мирового музыкознания. Можно с полным правом утверждать, что работы, подобной диссертации Е. Г. Окуновой, блестяще решающей вышеуказанную задачу и представляющей объективное комплексное исследование западноевропейского сериализма, еще не было в мировой музыкальной науке.

Несомненна *научная новизна* диссертации, заключенная в первом подробном представлении эволюции западноевропейской сериальной композиции, систематизации принципов ее ритмической организации, введении в обиход прежде не исследованных отечественными учеными сочинений. Особо необходимо отметить выработку автором единого аналитического подхода к сериальным композициям, упорядочивание терминологии, применяемой при анализе серийной и сериальной музыки.

Решая задачу раскрытия исторического контекста возникновения западноевропейского сериализма, Е. Г. Окунова значительно расширяет и без того весьма объемный материал исследования, включая в него сочинения не только классиков сериализма П. Булеза, К. Штокхаузена, Л. Ноно, но и таких практически не известных в России композиторов, как Ж. Барраке и К. Гуйвартс. Уделено внимание и сочинениям композиторов старшего поколения – А. Берга, А. Веберна, О. Мессяна, Э. Кшенека, Л. Даллапикколы и других. Все это не только расширяет контекст исследования, но и гарантирует объективность выводов об этапах эволюции сериальной техники.

Весьма *доказательные выводы* автора свидетельствуют о *достижении поставленной цели* – формировании «целостной концепции западноевропейского сериализма, охватывающей художественно-исторический контекст, общие эстетико-теоретические основания и конкретные композиторские практики» (стр. 6 автореферата). Е. Г. Окунова выявляет истоки сериализма, формулирует представление об особенностях двух фаз развития сериализма – «пуантилистической» и «статистической»,

демонстрируя основные отличия между ними в конкретных аналитических процедурах. Отметим и выводы автора, касающиеся существования двух различных направлений в развитии сериализма – основанного на идее исторической преемственности от классической додекафонии (П. Булез, Л. Ноно, Ж. Барраке) и радикально новаторского направления, декларировавшего абсолютный разрыв с искусством прошлого, включая первый авангард (К. Штокхаузен).

Суммируя вышеизложенное, можно прийти к заключению, что исследование Е. Г. Окуновой полностью отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к докторским диссертациям и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в редакции от 11.09.2021 № 1539). Автореферат позволяет получить целостное представление о содержании диссертации. Данная работа вносит значительный вклад в изучение истории и теории музыки XX века, а ее автор несомненно заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Доктор искусствоведения, профессор,
Ректор,
Профессор кафедры хорового дирижирования
Российской академии музыки имени Гнесиных
Рыжинский Александр Сергеевич

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская, д.30-36
Телефон: 8 (495) 691 15 54;
E-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru
E-mail личный: Loring@list.ru
Веб-сайт организации: <http://gnesin-academy.ru/>
07.02.2022 г.

Подпись
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

