

## Отзыв научного руководителя

Я абсолютно удовлетворена ходом работы на всех ее этапах. Соискатель А.Ю. Соболев проявил большую инициативу и творческий подход, анализируя дирижерскую деятельность М.В. Плетнева. Работая более десяти лет в РНО и имея бесценную возможность наблюдать репетиционную «кухню» этого артиста, общаться с ним, получая комментарии по тем или иным творческим вопросам, возникавшим в ходе исследовательского процесса, А.Ю. Соболев смог получить подтверждения своим научным идеям и гипотезам непосредственно от «героя» диссертации, М.В. Плетнева.

А.Ю. Соболеву, на мой взгляд, удалось главное: создать портрет М.В. Плетнева - интерпретатора русской музыки, показать его эволюцию на отрезке времени с момента его первых выходов за пультом как дирижера до сегодняшнего дня. Обсуждение работы на кафедре истории русской музыки, советы коллег помогли выработать важные методологические подходы. А.Ю. Соболев серьезно отнесся ко всем замечаниям, что позволило ему добиться в диссертации логической завершенности и концептуальной глубины.

В научном багаже диссертанта – весомое количество публикаций, причем ряд из них посвящен беседам с выдающимися дирижерами современности, что свидетельствует о подлинном интересе и к проблемам дирижерского искусства, и к музыковедческой деятельности. И последнее – за время написания диссертации, А.Ю. Соболев получил диплом магистра по специальности «дирижирование»: не ограничившись теоретическим изучением, он приобщился к этой сложной и в известной степени иррациональной профессии «дирижер».



Е.Д.Кривицкая,

Доктор искусствоведения,

Профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской

государственной консерватории им. П.И. Чайковского



Подпись

Удостоверяю

*Е.Д. Кривицкая*  
*Евгений Соболев*  
зам. нач. от.