

**СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ**  
 по диссертации Бахтияри Фархада Фаритовича  
 «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации», представленной на соискание  
 ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

1	Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»
2	Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
3	Место нахождения	Россия, Башкортостан
4	Почтовый адрес	450008, Уфа, ул. Ленина, д. 14
5	Телефон, факс	(347) 272-49-83
6	Адрес официального сайта в сети "Интернет"	<a href="http://ufaart.ru">http://ufaart.ru</a>
7	Адрес электронной почты	<a href="mailto:rector@ufaart.ru">rector@ufaart.ru</a>
8	Список основных публикаций работников ведущей организации в соответствующей отрасли науки в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Газиев, И. М. Татарская музыка советского периода в грамзаписи (1935-1939) / И.М. Газиев // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 4(49). – С. 117-128.</li> <li>2. Газиев, И. М. Татарская музыка 30-х годов XX века в грамзаписи: Государственный ансамбль песни и пляски ТАССР / И. М. Газиев // Проблемы музыкальной науки. – 2024. – № 1(54). – С. 134-142.</li> <li>3. Газиев, И. М. Грамзаписи татарской музыки раннего советского периода (1923-1931) / И.М. Газиев // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 2(47). – С. 147-156.</li> <li>4. Галина, Г. С. Башкирский музыкальный фольклор как источник формирования национального оперного стиля / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4(53). – С. 135-147.</li> </ol>

5. Галина, Г. С. Современные тенденции в становлении жанров башкирской оперы / Г. С. Галина // Художественное образование и наука. – 2023. – № 4(37). – С. 158-163.
6. Галина, Г. С. Гармонический язык в произведениях башкирских композиторов (на примере оперного творчества) / Г. С. Галина // Художественное образование и наука. – 2023. – № 4(37). – С. 61-69.
7. Гарипова, Н. Ф. К вопросу синтеза национального и современного в фортепианном творчестве башкирских композиторов / Н.Ф. Гарипова // Проблемы музыкальной науки. – 2025. – № 1(58). – С. 130-140.
8. Гарипова, Н. Ф. Лейла Исмагилова: диалог фольклора и современного композиторского языка в башкирской фортепианной музыке / Н.Ф.Гарипова // Проблемы музыкальной науки. – 2026. – № 1(62). – С. 121-133.
9. Гордеева, Е. В. Пространство смыслов и «Хаос Авроры» Валерия Скобёлкина: композиционно-содержательные структуры / Е.В. Гордеева, В.М. Скобелкин // Вестник музыкальной науки. – 2024. – Т. 12, № 2. – С. 9-24.
10. Гордеева, Е. В. Байкальские мотивы в произведениях уфимского композитора: структурно-содержательный ракурс / Е.В. Гордеева, В.М. Скобелкин // Образование в сфере искусства. – 2025. – № 1(25). – С. 49-57.
11. Платонова, С.М. Ермоченко, С.И. Камерно-вокальное творчество отечественных композиторов – диалоги с Владимиром Байковым // Великая дружба великих людей. К 150-летию Ф.И. Шаляпина и С.В. Рахманинова: по материалам Международной научной конференции (24 марта 2023 года) / ред.-сост. С.М. Платонова, А.Т. Садуова, Е.П. Замрий; ред. кол. И.В. Алексева, Е.К. Карпова, С.И. Махней,

Н.Ю. Жоссан. – Уфа: Мир печати, 2023. – С. 91–96.

12. Алексеева И.В. Инструментальные сочинения рубежа XX-XXI веков сквозь призму межтекстовых взаимодействий // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. – 2023. – № 1(19). – С. 17-22.
13. Хасаншин А.Д. Башкирский джаз и уфимский рок 1960-х – 80-х: осмысление явлений прошлого // Актуальные проблемы академического искусства и массовой культуры: история и современность / Сборник материалов Международного симпозиума и научно-практической конференции «Границы современного искусства: эстетический акт и коммуникация» (в двух томах) // Том II. – Уфа: РИС УГИИ, 2024. – С. 84-92 (0,7 п.л.)
14. Хасаншин А.Д. К столетию башкирской профессиональной музыки: «Тёмный синтез» и композиторское «письмо» // А.Я.Эшпай и музыкальная культура XX-XXI веков. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Йошкар-Ола – Казань, 25-26 апреля 2025 г.) – Йошкар-Ола: Марийский республиканский колледж культуры и искусств имени И.С.Палантая, 2026. – С. 128-161 (1,2 п.л.)

**Верно:**

И.о. проректора по учебной и научной работе  
Уфимского государственного института искусств  
имени Загира Исмагилова



Л. В. Воробьева

