

Рәсәй Федерацияһының  
мәҙәниәт министрлығы  
«Заһир Исмағилев исемендәге  
Өфө дәүләт сәнғәт институты»  
юғары белем биреү  
федераль дәүләт бюджет  
белем биреү учреждениеһы

Ленин урамы, 14, Өфө к., 450008  
Телефон/факс: (347) 272-49-83  
E-mail: rector@ufaart.ru



Министерство культуры  
Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уфимский государственный институт  
искусств имени Загира Исмагилова»

ул. Ленина, 14, г. Уфа, 450008  
Телефон/факс: (347) 272-49-83  
E-mail: rector@ufaart.ru

ОКПО 02176200, ОГРН 1020202560212, ИНН 0274038133, КПП 027401001

12.05.2026 № 130 0/01-05

на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

и.о. ректора Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Уфимский государственный  
институт искусств имени Загира Исмагилова»  
Альмухаметов Ильмар Разинович



### ОТЗЫВ

ведущей организации - Федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова»  
на диссертацию Бахтияри Фархада Фаритовича  
«Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир  
в современной социокультурной ситуации»,  
представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ф. Ф. Бахтияри «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации» обладает высокой степенью **актуальности**, что обусловлено её принадлежностью к числу научных работ, посвящённых истории и современному бытованию традиционного искусства этносов многонациональной России. Значительное многообразие этносов демонстрирует *различные виды и типы их звукового бытия*, осуществляемые в сложившемся социуме нашей страны. Это концертное сценическое (от клубного и

филармонического – до стадионного) исполнительство традиционной этнической музыки в городах, условно «домашнее музицирование» (осуществляемое в контексте традиционных сложившихся бытовых условий и функционирования фольклора в сельской местности, в семьях, в самодеятельности и районных дворцах культуры), композиторское творчество этнического геноза, аудиальные результаты студийной работы, а также эксперименты в области электроакустической, акустической музыки и др. В связи с этими обстоятельствами самый **объект исследования** является весьма оригинальным и специфичным, обладает культурологической уникальностью, являя собой продукт цивилизационных формаций XX века (связанный с образованием в Советском Союзе около века назад различных типов национальных автономий с соответствующими «индустриями культуры этнического геноза»). Современное состояние различных типов национально-ориентированных музыкальных высказываний (сама семиотика этнического звукового «жеста») являет собой конгломерат различных сложных процессов – результат десятилетий плодотворной деятельности талантливых татарских и башкирских композиторов, аранжировщиков – ныне саунд-продюсеров и др. Все названные обстоятельства и предопределили в данном музыковедческом исследовании, с одной стороны, необходимость **широкого охвата** рассматриваемого материала, с другой – требование сконцентрироваться на основной теме рассмотрения (традиционное ансамблевое исполнительство татар и башкир в условиях современного контекста). Это позволило автору диссертации осуществить **комплексный подход** к рассматриваемому предмету.

Применённая диссертантом Ф. Ф. Бахтияри **методология**, заимствованная из корпуса работ Дж. К. Михайлова и его учеников (в первую очередь – концепция музыкально-культурной традиции, МКТ), а также использование ряда общетеоретических концепций историко-культурологического и этнологического (кросс-культурного) геноза к вопросу исследования ансамблевой вертикали, привели автора к **убедительным выводам**. Помимо этого, им были рассмотрены также и

различные типы научного **дискурса**, которые, безусловно, оказали серьёзное влияние на результаты исследования, позволившие описать изучаемый предмет как историческое, **взятое в динамике** явление музыкальной культуры многонациональной Российской Федерации, обладающее значимым художественным потенциалом.

Данное диссертационное исследование обладает определённой **научной новизной**, поскольку избранный объект – вокальное и вокально-инструментальное ансамблевое исполнительство татар и башкир в современной музыкально-культурной ситуации как единый континуум в российском музыкознании рассматривается **впервые**. В диссертационном исследовании **убедительно представлена** историческая динамика функционирования традиционного ансамблевого исполнительства татар и башкир – от архаики до современного состояния.

Структура работы, состоящей из двух глав (12 разделов), оправдана и обусловлена методологическим принципом отношения к предмету рассмотрения. Первая глава («Музыкально-культурные традиции татар и башкир: древние основы и современное состояние») посвящена анализу ключевых явлений сольного музицирования татар и башкир. Вторая глава («Формы преломления традиционных принципов ансамблевого мышления в современной практике») содержит исследование современного состояния ансамблевого исполнительства в Татарстане и Башкортостане.

**Результативность работы состоит в следующем:**

1. К положительным моментам работы диссертанта Ф. Бахтияри, имеющим научную перспективу, следует отнести саму трактовку современного характера бытования традиционной музыки татар и башкир, как обладающую преимущественно ансамблевым характером (Автореферат с. 10, Диссертация с. 90 – 91). Ранее сложившееся и устоявшееся мнение об этих культурах (как о «только лишь» монодических) в немалой степени искажало и сейчас продолжает искажать восприятие их реального бытования в качестве,

действительно, *спонтанно возникающей*, неустойчивой ансамблевой вертикали. Само привлечение внимания к тому, что в настоящее время «именно ансамблевые принципы выполняют основополагающую функцию в жизни традиционной музыки татар и башкир» (Автореферат с. 10, Диссертация с. 6) уже обладает значительной научной актуальностью.

2. Серьёзной научной значимостью обладает вывод диссертанта, находящего во «временном развёртывании звукового потока» саму «основу ансамблевого бытия» исконной музыкально-исполнительской традиции татар и башкир. Эта основа явлена как «многомерный образ живой музыкальной практики» (его, действительно, можно считать некой “гештальт-моделью” – Автореферат с. 10, Диссертация с. 26). Согласимся с автором в том, что исследование самих фундаментальных основ ансамблевого исполнительства на настоящий момент времени фактически «представляет менее изученную область татарской и башкирской музыки» (Автореферат с. 16).
3. Итоговая посылка диссертанта Ф.Бахтияри, заключающаяся в том, что *корневые, исконные* «принципы ансамблевого искусства татар и башкир получили место в современном звуковом пространстве в трёх основных формах» (концертной, театрализованной и электроакустической – Автореферат с. 17, Диссертация с.110-111) является научно корректной и обладает определённой ценностью для отечественной этномузыкологии. Данная позиция относится **к числу положительных моментов** диссертационного исследования.
4. Необходимо признать, что понятие «спонтанное музицирование» (Диссертация с.92), которое использует автор применительно к опыту музицирования первых татаро-башкирских ансамблей – небольших оркестров (в начале XX в. они возникли в большом количестве на всём огромном протяжении татаро-башкирской «ойкумены» – от Нижнего Новгорода до Западной Сибири и от Перми до Северного Казахстана), называвшиеся «милли аркистлары» –

действительно, является *более корректным*, нежели понятие «импровизация», прежде повсеместно использовавшееся в данном контексте.

5. Удачными и **имеющими большую научную перспективу** следует считать и те выводы, коими диссертант резюмирует свой труд: в первую очередь, это *новое понимание построения современных ансамблевых звуковых стратегий*, которые (в отличие от периода 1930-х – 1970-х гг., когда происходила адаптация звукового материала тюркской монодии к европейской гармонической вертикали и / или подголосочной полифонии) возникают на *радикально иной основе*. В настоящее время особо значимыми становятся «адаптивные способности этих голосов в общем совокупном звуковом “действии” в определённом контексте при сочетании с другим инструментом, певческим голосом или даже группой тембров» (Диссертация с. 180). Подобные инновационные «универсалии» (они располагаются в сферах *микротематизма, сонорики, тембровой образности* и др., регулируя явленность некоего общего «этнического семиотического жеста») в настоящее время пронизывают всю «толщу культуры» этнической жизни татар и башкир: от популярной музыки – до студийных экспериментов в сфере электроакустики, акустики и от правительственных концертов – до абонементных программ и фестивалей современного композиторского творчества республик Татарстана и Башкортостана.

Во всём вышперечисленном и заключается научно-музыковедческая **ценность** работы Ф.Ф.Бахтияри, а также возможность **рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации**.

Вопросы и замечания, возникшие по ходу чтения диссертации, носят **частный характер** и не затрагивают **существа предложенной концепции**.

1. В Автореферате (с. 3) «узун-кюй, мунаджат, курайчылык и горловое пение» определены в качестве *видов вокального и вокально-инструментального творчества*. На с. 13 – 14 они именуются *традициями, репрезентантами*,

*ведущими музыкальными жанрами («жанры-кумуляторы»)*. Хотелось бы узнать – в каком виде возможно их окончательное правильное наименование?

2. Понятие «этнической фоносферы» (Автореферат, с. 4) является достаточно новым для российского музыковедения и всё ещё носит дискуссионный характер. Что конкретно диссертант имеет в виду и почему считает это понятие «обусловленным географическим расположением» (различной локализацией татарского и башкирского этносов)?
3. Диссертант обстоятельно описывает понятие «моң» как *центральное* для значимости художественного воплощения звука традиционной татарской и башкирской фоносферы (как «поистине уникальное эстетическое явление», Автореферат с. 9); если он не имеет отношения к явлению *звукового идеала* (как автор утверждает в Автореферате на с. 8). Тогда возникает вопрос: каким образом формируется, на основе чего возникает данный «эталонный Звук» (там же)? На с.15 Автореферата, тем не менее, говорится о связи понятия «моң» с явлением звукового идеала. Требуется внести ясность.
4. На с.16 Автореферата сказано: «Область же инструментальных ансамблей – это либо плод фантазии разных энтузиастов ...». Что здесь имеется в виду?
5. В Диссертации (с. 3) «узун-кюй, мунаджат, курайчылык и горловое пение» отмечены как «определённый набор веками сохраняемых традиций, концентрирующих важнейшие архетипические элементы коллективного сознания своих носителей», они указаны как «ведущие музыкально-культурные традиции» (с.10). Какова в таком случае роль многих других жанров традиционной музыки татар и башкир (қобайыр, байт, халмақ-кюй, қыска-кюй, тақмақ, сеңләү и др.) – в какой степени они являются носителями художественной этнической идентичности?
6. Можно ли считать узляу «обертонным пением» (Диссертация, с. 31, с .81 – 84 и др.), если в его звукообразовании певческие связки не участвуют: тон издаётся нейробронхиальными механизмами трахеи, а ротовая полость действует как

фильтр (см. Сузукей, Ихтисамов, Баязитова и др.)? Не лучше ли использовать такие его наименования, как «обертонально-гармоническое многоголосие», «сольное многоголосие», «бурдонно-обертоновое многоголосие» и считать видом инструментального (а не вокального) искусства?

7. На с. 73 Диссертации указано, что в традициях мунажат и узун-кюй «отсутствует применение обертонов». Что здесь имеется в виду?
8. На с. 39 Диссертации в гармонизации песни «И, туган тел» допущена досадная ошибка (в VI такте вместо указанного Fbm должен быть F#m)

Тем не менее, все перечисленные вопросы и замечания **являются несущественными** для безусловного **положительного мнения** относительно представленной диссертации и её общей концепции, вопросы не затрагивают её **безусловной научной ценности** и не могут повлиять на её **высокую оценку**.

Резюмируем. Диссертация Бахтияри Фархада Фаритовича «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации», представляется исследованием, имеющим **практическую значимость** не только для музыковедов академического направления, но и для этномузыкологов, а также композиторов и звукорежиссёров. Материалы исследования могут быть использованы в учебных вузовских курсах истории отечественной музыки, истории художественной культуры, в дисциплинах регионального компонента.

Всё вышеизложенное позволяет утверждать, что кандидатская диссертация Ф. Ф. Бахтияри «Вокальные и вокально-инструментальные традиции татар и башкир в современной социокультурной ситуации», вносит **определённый вклад в современное российское музыкознание**. Данная диссертация позволяет судить об авторе настоящего **научно-квалификационного труда** как о сложившемся учёном, работа которого представляет **самостоятельное законченное исследование**. Перечень публикаций, в которых излагаются основные положения диссертации, включает четырнадцать работ, три из которых — из перечня ВАК РФ.

Диссертация и автореферат диссертации соответствуют критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а её автор, Фархад Фаритович Бахтияри заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 «Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)».

Отзыв ведущей организации составлен Хасаншиным Азаматом Даниловичем, кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры эстрадно-джазового исполнительства по поручению кафедры истории музыки Уфимского государственного института искусств имени Загира Исагилова; обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории музыки «11» мая 2026 г. (Протокол № 14).

Кандидат искусствоведения  
доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства  
ФБГОУ ВО «Уфимский государственный  
институт искусств имени Загира Исагилова»,  
Азамат Данилович Хасаншин


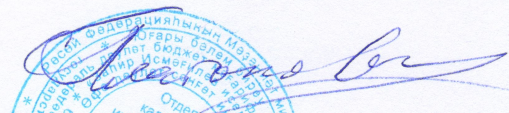
Профессор, кандидат искусствоведения,  
заведующий кафедрой истории музыки  
ФБГОУ ВО «Уфимский государственный  
институт искусств имени Загира Исагилова»,  
Светлана Михайловна Платонова

12.05.2026

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Уфимский государственный институт искусств  
имени Загира Исагилова»  
450008, Уфа, ул. Ленина, д. 14.  
Тел.: (347) 272-49-83;  
эл. почта: [rector@ufaart.ru](mailto:rector@ufaart.ru)  
веб-сайт: <http://ufaart.ru>



Подпись гр. Хасаншина А.Д.  
удостоверяю Миннигалиев Р.Д.  
«12» 05 2026 г.



Подпись гр. Платоновой С.М.  
удостоверяю Миннигалиев Р.Д.  
«12» 05 2026 г.